Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Agosto 30 de 1923 | Núm. 242 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



IRENE LOPEZ HEREDIA, primera actriz de la compañía Vilches

Los últimos matches internacionales de football jugados en Pocitos y Parque Central



El team representativo de la Federación Uruguaya que empató con un goal



Los representantes de la Asociación Amateurs que tuvieron que conformarse con el score



Cancia, el admirable guardian de los disidentes argentinos, en una intercepción magistral



Figueroa y Taramasso, haciendo una "figura de baile"



Mientras Figueroa salta, hostigado por Matozzi, Casanello permanece a la espectativa



El combinado de la Asociación Argentina, que inesperadamente venció a Nacional, por la cifra mínima



La hueste de Nacional, que pudiendo vencer, salió en pérdida por un goal marcado en el último minuto



Los linesmen, el juez y los capitanes, antes del encuentro



Marán y Calomino, luchando por la posesión de la ball

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MOTEVIDEO, 30 AGOSTO DE 1923

Exposición de Campeonatos

Coincidente con el aniversario patrio del 25 de Agosto, la meritoria Asociación Rural del Uruguay, como en años anteriores, realizó en su local del Prado, la Exposición anual única de campeonato que se celebra en el país. Si bien es cierto que las condiciones por que atraviesa nuestra riqueza ganadera después de la honda crisis que experimentó el mercado mundial de carnes terminada la guerra europea, no son las más aparentes para el triunfo de estos torneos, puede afirmarse que el que acaba de realizarse exteriorizó en forma categórica el esfuerzo meritorio de nuestros cabañeros y hacendados en el sentido de mejorar los planteles y rodeos que constituyen la base esencial del porvenir de nuestra riqueza madre. La desmoralización que estos últimos años se ha notado en las diversas manifestaciones de la vida nacional; el estancamiento en múltiples actividades, no ha trascendido al ambiente ganadero, deteniendo la tendencia loable que desde hace varias décadas impulsa el esfuerzo de nuestros elementos más representativos de la riqueza rural, para propender al mejoramiento por la selección e incorporación de los más notables reproductores, de nuestra industria básica. En este sentido, la Exposición de Campeonatos del Prado, fué un ejemplo elocuente del adelanto experimentado por la ganadería nacional y la Asociación Rural del Uruguay que promueve y estimula estos torneos, puede estar satisfecha del éxito obtenido que en otro país que no fuera el nuestro, hubiera constituido un fracaso dado la suma de factores que se conjuraron para detener el entusiasmo y el esfuerzo de los que vuelcan sus energías en el fecundo campo de nuestra evolución pecuaria. Todo lo más representativo de los elementos ganaderos; todos aquellos que desde hace años, con sano optimismo, en las prácticas rurales, incorporan una conquista beneficiosa para la evolución integral hacia tipos mejores de la riqueza pecuaria, enviaron los productos de sus cabañas y establecimientos contribuyendo al éxito de la Exposición de Campeonatos y permitiendo en esa forma juzgar de los adelantos del pais en este renglón de su producción. El porvenir del país radica en el mejoramiento de todas sus fuentes de riqueza entre las cuales la ganadería ocupa un lugar preferente. Todo lo que se haga en este sentido, sean cuales fueran las causas que se le opongan, redunda en beneficio de la mayor capacidad económica nacional, de la conquista de nuevos mercados para la colocación de nuestras carnes, de nuestros reproductores, elevando a la vez el concepto que en este sentido goza el país en el exterior.

Dársena fluvial

En número anteriores, comentando el movimiento portuario que puso en evidencia la capacidad reducida del Puerto de Montevideo, abogábamos por la pronta ejecución de las obras de ampliación programadas desde hace años para mantener la indiscutible importancia que por su ubicación excepcional aquel ocupa en la navegación inter-oceánica. Entre dichas obras ampliatorias, figuraba en primer término, la construcción de la dársena fluvial para que en ella se verificara el movimiento de los vapores que hacen la travesía del Plata y sus afluentes, descongestionando así la dársena N.o 1 y dejando libre una buena extensión de muros, en aguas profundas, para el atraque de las grandes unidades que atraviesan el Océano. Dicha obra está próxima a llevarse a buen término. Se ha llamado ya a licitación y vencido el plazo para la recepción de las propuestas, la construcción de la nueva dársena se iniciará de inmediato en el espacio que media entre el actual Muelle Maciel y la restinga San José. Creemos innecesario hacer resaltar en estas líneas, la importancia indiscutible que para el Puerto de Montevideo tiene la construcción de esta nueva dársena ya que dia tras dia aumenta el tráfico marítimo entre los puertos del Plata y sus afluentes por el propio crecimiento de sus operaciones y la mayor vinculación de sus intereses reciprocos. Y no es solamente desde este punto de vista que debe aplaudirse la realización de la obra licitada, sino también por lo que ella representa para la transformación edilicia de una de las zonas más visibles de la entrada a nuestra capital, ya que suponemos que con la dársena fluvial deesaparecerá ese conjunto de ruinas que caracteriza el costado oeste de nuestro Puerto.

Nuestro número del 25

Un nuevo éxito ha obtenido "Mundo Uruguayo" con el número que dedicara a la efeméride patria del 25 de Agosto. Su extraordinario tiraje, superior en 10.000 al de sus números corrientes, se agotó de inmediato, ante la enorme demanda pública, lo que pone de manifiesto, una vez más, la aceptación creciente de "Mundo Uruguayo" y a su más estrecha vinculación con el ambiente en el que circula. Hacemos esta constatación de nuestro éxito por lo que él significa para la supervivencia de la revista nacional en un medio que por mucho tiempo le fué hostil, subordinada como está su preferencia a todo lo que viene del exterior, malo y bueno. "Mundo Uruguayo", por su parte y respondiendo a la aceptación que se le dispensa, como única revista de actualidades que aparece en el país realizando vasta obra cultural y reflejando en sus páginas todas las manifestaciones de nuestros progresos, no concretara sus esfuerzos para mejorarse y ampliarse en lo que ya lleva realizado, sinó que tratará de aprovechar los acontecimientos extraordinarios para reflejarlos en sus páginas en la forma más completa posible.

Exposicion Castells

En el local del Prado de la Asociación Rural del Uruguay donde se acaba de realizar la Exposición de Campeonatos, Carlos Casteils, el brillante artista intérprete de nuestras costumbres genuinamente criollas, realizó, con todo éxito una exhibición de las últimas producciones de su consagrada pluma de artista. Castells buscó el ambiente de la Exposición del Prado para exponer sus últimos trabajos de arte, en la seguridad de obtener allí, ante el juicio de nuestros principales cabañeros y hacendados, la consagración definitiva de su obra en la que vive el alma de nuestros campos y de sus costumbres que la conquista de la ciudad tiende a hacer desaparecer. Y la consagración definitiva buscada la obtuvo tan ampliamente como lo merecen las relevantes condiciones artísticas de Castells que revive en sus dibujos toda nuestra vida rural, las modalidades de sus pobladores, las rudas faenas del campo, infundiéndole un movimiento jamás superado por ninguno de los que hasta la fecha cultivaran este género artístico en nuestro ambiente. Castells, después de su magnífico triunfo en la Exposición de sus trabajos en el local del Prado, ha recibido el justo premio a que lo hacen acreedor sus grandes condiciones de inteligencia y de honestidad artística.

De la Cámara Nacional



Dr. Domingo Arena

Eco extraordinario

Indudablemente, el eco natural más extraordinario del mundo es el que se oye a orillas de un pequeño lago de Baviera.

En un lado se alza un acantilado de varios centenares de metros de alto y al lado opuesto se extiende un denso bosque. Si se dispara un pistoletazo en el lago, el bosque devuelve un eco débil que se apaga gradualmente; pero luego se oye por la parte del acantilado, hasta que resuena sobre la cabeza del que disparó el arma, como un trueno ensordedor.

En Finlandia hay una caverna en la cual, si se da una voz lo más potente posible, contesta con tan horribles rugidos, que causa terror.

MARIPOSA

En mi casa de familia, — en mi residencia particular que es como un rincón del viejo Oriente, en una tarde tierna y velada por entre el cortinaje sombrío se desliza un triste fulgor de crepúsculo que dibuja una larga raya en la obscuridad.



De los pliegues de una colgadura mural de terciopelo rojo, ornada de arcaicos dibujos de oro, se escapa una mariposa infinitamente pequeña, como atraída hacia aquel ruedo muriente del día, y allí comienza a revolotear locamente; es una mariposa gris, apenas visible; una arista alada que sin duda acaba de nacer a esta pálida primavera del año.

Durante la estación anterior, en tanto que yo recorría los mares de China, debió ser un repugnante gusanillo, disimulado roedor de la trama del precioso terciopelo, en la continua oscuridad y en el continuo silencio del aposento.

Y ahora, una nueva vida embriaga ese átomo y ese pequeño espacio la parece grande y esa penumbra le parece luz. Es su hora de juventud su hora exhuberante, su hora de amor; el fin y coronamiento de toda su inferior existencia de larva. En el delirio de vivir, agita sus alas de sedoso polvo y describe pequeñas curvas alegres y fantásticas...

Al pasar cerca de mí la hago caer de un golpe irreflexivo. Abatida sobre las rojas púrpuras de un tapiz oriental, distingo de nuevo su cuerpecillo, sacudido por los temblores de la muerte, y, por piedad, para sumergirla sin más sufrimiento en la nada del absoluto no ser, coloco el pie sobre su microscópica agonía...

Luego permanezco un momento pensativo... Qué me recordaba aquello?... Yo había visto algo semejante, una especie de agitación que me había producido otro día y en otro lugar una corta melancolía del mismo orden, pero más intensa.. ¿En dónde fué?...

¡Ah, sí!... en Constantinopla, una tarde tierna como ésta, sobre el puente de madera que une Estambul a Pera!... Yo pasaba por él a la caída de un día hermoso como el de hoy. Todos los mendigos que llenan aquel lugar estaban en sus sitios; a lo largo del antepecho, se alineaban sus rostros macilantes de ciegos, inválidos idiotas. Entre ellos había un niño lastimoso, de cuatro a cinco años, contraídas las manos, enfermos, los ojos, inmóvil en su puesto de costumbre hundido entre harapos en la orilla de la acera, apático y lento como una larva. Y detrás de él, la madre acurrucada, una anciana que exhibía los rojos muñones de las piernas amputadas a la rodilla.

Las gentes pasaban, ocupadas u ociosas, caballeros, carruajes, hombres de roja faz, veladas beldades de los harenes. Detrás de aquellas multitudes Estambul tachonaba con sus magníficas cúpulas el triste cielo crepuscular.

Con una voz casi dulce, la mujer sin piernas llamó a su chiquillo, diciéndole en turco; Ven a ponerte tu ropa Mabmoud! Ven pronto, que llega el viento frío!

El niño se levantó con docilidad y fué hacia la madre. Su capa era un viejo albornoz sorbido, grisaceo de rayas indecisas de forma oriental con capuchón. La anciana le tendió aquel andrajo y el ofrecía sus plácidos brazos terminados en manos encorvadas.

Pero, de pronto, antes de que fuse pasada la segunda manga, el niño se escapó, en un súbito impulso de travesura infantil, y se puso a correr describiendo círculos locos delante de los transeuntes: divirtiéndose en agitar al viento frío las mangas de su albornoz, que semejaban alas...

Algo de la eterna y fujitiva juventud, algo de la gozosa puerilidad del principio de la vida, que es común a los hombres y a las bestias, acababa acaso de despertar en él. Entre sus ascendientes debio haber tenido como todo el mundo, seres sanos, que conocían los ímpetus del goce físico, del simple gozo de vivir y de moverse; algo de aquellos desaparecidos renacía furtivamente en sus frágiles carnes atrofiadas.

Yo lo contemplaba admirado, puesto que le haba conocido siempre inerte, y no sé que impresión de infinita tristeza se desprendía para mí de aquella pobre alegría tan efímera, de aquel revoloteo de su albornoz grisáso, en el viento frío y en la pálida luz...

La madre sin piernas se inquietaba por los caballos y los carruajes; lo llamaba se enfadaba y trataba de arrastrarse hacia él para atraparlo. Pero él giraba siempre al rededor de los grupos diferentes que pasaban; giraba locamente parecido a las grises falenas de la tarde...

De pronto, fué a acurrucarse en su puesto de miseria: volvió a tomar su abatida actitud y no se movió más. Todo concluyó, bruscamente, como había comenzado.

Algo más cruel que el golpe que le dí a la mariposa había herido a aquella criatura ya pensante; la inquietud del albergue y de la s... de la tarde; la conciencia de ser miserable y tan diferente de otros de tener las manos muerta... de ser un paria.

Inclinada la cabeza, veía la ...rra con una impresión maligna, ...ñando sus párpados enfermos.

Entre él y la mariposa, la a... ciación que se ha hecho en mi ... moria es aún más intima de lo ... he podido expresar...

Pierre Lot...

DANDOLO

Venecia, la bella hija del mar, ciudad de los puentes y canales, ... zo un tratado con los Bizantinos ... a firmarlo partió hacia la corte ... emperador, en calidad de diputa... Dandolo, uno de sus más precla... hijos.

Con grandes honores fué recib... el embajador de Venecia y ent... gándole el tratado, ya escrito y ... solo espera su firma, le invita a ... lo lea.

Medita profundamente Dandolo ... que ha leído e irguiéndose alti... imponente de dignidad, que ha... más grande aún sus canas, dice ... emperador, asombrado de tanta ... dacia.

—"¡Jamás firmaré eso! Ese t... tado que hiere a mi patria y que ... brirá de oprobio mi nombre!...

Furioso el César, amenaza, ru... ofrece recompesas y a todas esas p... labras, mudo y desdeñoso no se d... na Dandolo contestar.

Sus ochentas años ocultan la ... domable energía de un joven y ... da logra arrancarlo de su mutis... ni aún la vista del verdugo que ... lienta en un hornillo, los agu... hierros que cegarán sus ojos pa... siempre.

Y cuando la terrible amenaza ... cumplió, cuando de sus párpa... brota sangre, sin un pliegue en ... frente, sin un temblor en su voz, ... ce Dandolo fervientemente: "¡... patria se ha salvado!" *Juan La...*

GUIJARROS

Cuando Pedro Grullo andaba en el mundo haciendo méritos por ganar la fama que ahora nadie disputa, se encontró, un día, con Sancho Panza, su hijo espiritual. Hablaron; como es justo, se entendieron, y como Sancho vacilara no atreviéndose a comulgar con las verdades absolutas de su precursor y maestro, dijo el insuperable Grullo:

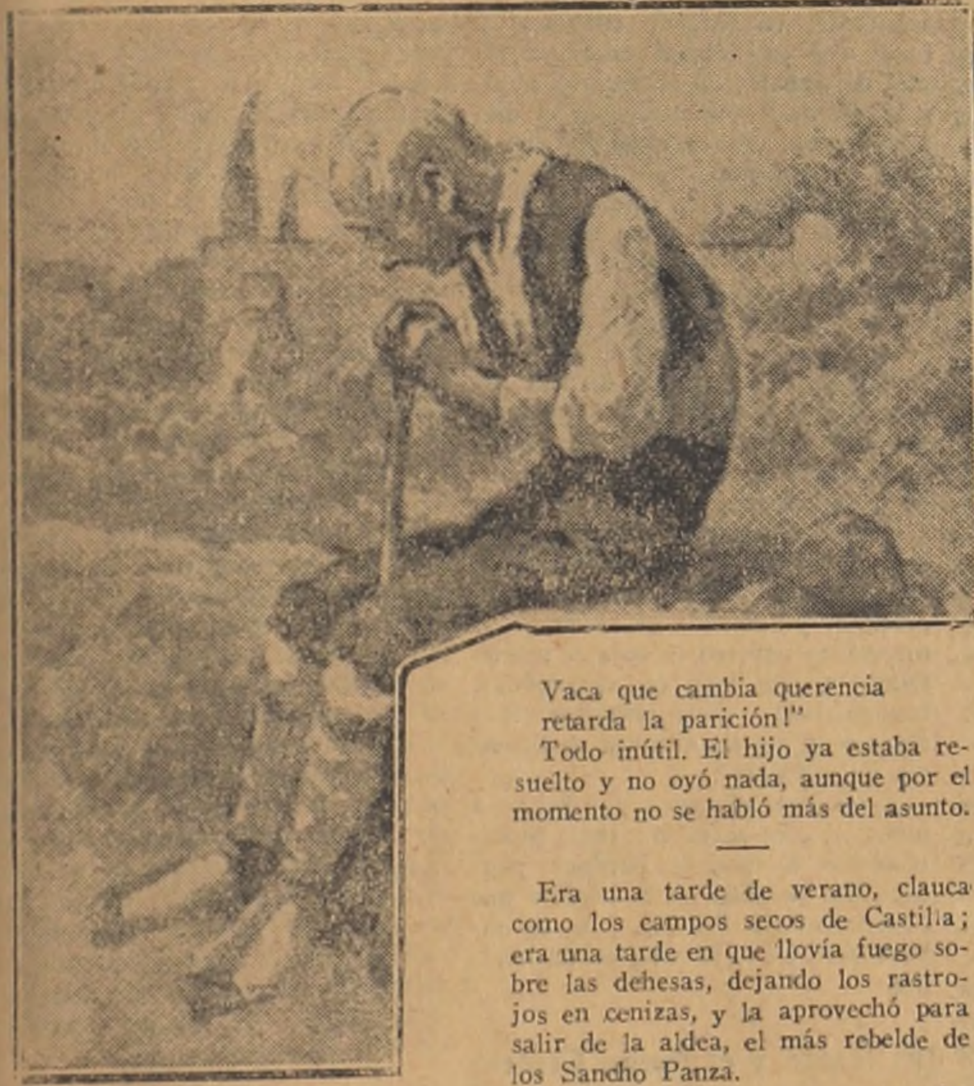
—Sancho, Sancho: en verdad te



digo que el Diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo...

Al correr de los años, esta frase fué recogida por otro filósofo de la misma escuela, el Viejo Viscacha, quien no tuvo el menor reparo en apropiársela y, cabalgando en ella, pasearse por los campos de la literatura hispano americana, con aires de clásico y de creador.

Entre tanto, allá en la España vieja, los descendientes de Sancho, de padres a hijos se esculpían esas palabras, en el duro meollo, conven-



cidos tanto de ser esa una de las verdades absolutas, como de ser ellos sus únicos poseedores. Sin embargo, tal convicción no pudo impedirles conservar algo del buen sentido práctico que dió imperecedera fama al creador de su raza, y gracias a ese resto de buen sentido, algunos de ellos cayeron en la cuenta de que bien podía ser que el mundo no acabara en los lindes de La Mancha, y hasta llegaron a sospechar, muy vagamente, que la historia de Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno quizá no fuese la historia sintetizada de toda la humanidad.

—¡Hay que verlo! — Dijo un joven emprendedor, dispuesto a lanzarse a recorrer el mundo.

En cambio su padre, el Tío Bartolo — el Bartolo de la Flauta, si a Vds. no les parece mal — opinó resueltamente en contra de lo propuesto por aquel chico sin juicio. El sabía — ¡vaya si sabría! — que si en la Mancha faltan los garbanzos, Dios ha dotado a los cristianos, de estómagos capaces de digerir bellotas, y por lo tanto, no podía consentir en que así, porque sí no más, se lanzara un Sancho Panza legítimo y directo, a correr aventuras dignas de Don Quijote, teniendo a la Curiosidad por Dulcinea y a sus torcidas extremidades inferiores por noble Rocinante. El viejo no sabía leer, lo que aleja toda sospecha de que hubiera podido instruirse leyendo a "Martín Fierro" ni siquiera traducido al italiano "pizzicando la mandola", — pero esto no le impidió coincidir con el Viejo Viscacha y espetarle en prosa llana, a su rebelde vástago, uno de los consejos más sanchescos del viejo gaucho:

—"Conservate en el rincón
donde nació tu existencia...
Vaca que cambia querencia
retarda la parición!"

Todo inútil. El hijo ya estaba resuelto y no oyó nada, aunque por el momento no se habló más del asunto.

Era una tarde de verano, clauca como los campos secos de Castilla; era una tarde en que llovía fuego sobre las dehesas, dejando los rastrojos en cenizas, y la aprovechó para salir de la aldea, el más rebelde de los Sancho Panza.

Iba descalzo, para no gastar demasiado pronto las pobres alpargatas; iba vestido con su añejo traje de pana, a pesar del calor, pues le habían dicho que en América se hielan los lagos y hace más frío que en las neveras de las montañas; llevaba una boina vieja sobre la pelambre hirsuta, un atadito de ropa y un cayado de pastor, tan útil al caminante para espantar a los perros como para usarlo a modo de arma en los países salvajes donde hay indios que comen cristianos, o como cetro imperial en las Jaujas de ensueño, si por acaso quedaba alguna en que otros indios, enemigos de la comegente, estuvieran esperando la llegada de un Sancho de la Mancha, para brindarle el trono de su ínsula.

El viejo mastín del Panza viejo, lo saludó, al verlo pasar, con un gruñido; el hermano cerdo, confidente de íntimos secretos, levantó la cabeza y le gruñó también, y una gallina negra, que buscaba el alimento para sus polluelos escarbando detrás de la pocilga, se encrespó como dispuesta a cerrarle el paso, pero al verlo seguir indiferente, optó, ofendida, por despedirlo con un leve cacareo que traducido a lenguaje humano, tal vez quiera decir "¡Qué se me importa a mí!"

El rebelde no se dió por aludido. Paso a paso, con la marcha del campesino dispuesto a andar leguas y leguas, cruzó el rastraje, salió al camino, por el camino a la carretera y por ésta al mundo sospechado, que se abría ante él como una inacabable caja de sorpresas.

Siempre marchando, siempre de frente al sol y sin parar, dejó lejos la choza en que quedaba durmiendo su larga siesta el Tío Bartolo, el hombre más rico en refranes y más sabio entre los sabios, como que todo un Panza y el más viejo. Ni una sola vez miró para atrás el que se iba; ni una vez sola tocó a su corazón el sentimiento de abandonar las cosas familiares. Paso a paso iba constatando que en realidad hay más y más mundo cuanto más se avanza, y la dama de sus pensamientos, que ya no era precisamente la curiosidad sinó la Ambición, tiraba de él cada vez con más y más fuerza.

Perdió de vista la choza; después los últimos árboles de la dehesa; después el caminito aldeano por donde iba a llevar flores al altar de la Virgen en su cercana niñez; después... Se acabó la carretera y el manchego se vió entre el sueño feérico de su atardecer en las calles de una gran ciudad. Y siguió adelante, paso a paso, sin detenerse y sin vacilar. Otra carretera, otros caminos; unos coches que corrían sin caballos y echando humo, por un camino elevado; otra ciudad; un puerto. Gentes extrañas que le pedían los papeles; empujones, codazos... A media noche despertó, como de una incomprensible pesadilla, y se halló sobre unas tablas sucias, hacinado con otros muchos hombres, mujeres y niños, entre montones de cuerdas y equipajes. Un viento fresco le daba en el rostro, y unas voces roncas gritaban con pronunciado acento galaico:

—¡Iza!... Barra a estribor!.... Amarra ahora!

—Recoge el escandallo, que ya estamos fuera de las rompientes...

Entonces sí, creyó el párvulo de los Panza, que soñaba. Por las dudas, metió disimuladamente la mano por entre la chapona, y allá en lo más recóndito, donde ni los insectos en que hervía le hubieran podido sospechar palpó, complacido, el disco frío de una peseta, cosida y vuelta a coser entre los forros reforzados del chaleco.

Entonces sonrió satisfecho: era, efectivamente, Sancho, y estaba despierto. Además, sabía que iba para América y comprendía que el barco acababa de doblar los cabos y que empezaba a internarse en alta mar.

Cuando el viejo despertó y se halló solo en la choza, llamó a su hijo, pero como este no contestara, poco a poco fué recordando la discusión del día anterior.

—¿Se habrá ido el zagal? — pensó — ¡Dios lo tenga de su mano!

Y enseguida, encogiéndose de hombros, murmuró sin conmoverse, pues era su corazón tan duro como el honrado meollo de los Panza:

—Para uno hay; para dos... ¡Dios le provea! El zagal ha hecho bien en cambiar de establo. Si después vuelve con el zurrón vacío, será preciso que aprenda a comer bellotas! El dice que aprenderá mucho... Bah! Es un crío, y "el Diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo"!

Pasaron años y pasaron lustros. En las viejas tierras de La Mancha, todo seguía igual, todo lo mismo: dictaba sus fisolofías la memoria del viejo Pero Grullo; "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno" acaparaban la admiración de todos con el enorme talento y el múltiple saber que revela esa obra; el más viejo de los Panza, el Tío Bartolo, seguía envejeciendo, seco como las tierras de La Mancha, duro como el cerebro de los suyos, y nadie recordaba ya que un Sancho iluso, sintiéndose con pujos de Quijote, se había propuesto saber si en verdad había más mundo al trasponer los cerros, y había marchado, años y años ha, siguiendo el rumbo por donde se pone el sol.

Todo estaba igual.

Pero un buen día llegaron a la aldea unos graves señorones, y después de medir campos y calcular alturas con unos raros aparatos, contrataron mucha gente ¡mucha! y se dieron a escarbar en la dehesa, hasta que por su arte surgió, junto al camino y frente a la choza de los Panza, una gran casa rodeada de un gran jardín.

Parecía cosa del Diablo, y eran diablos, sin duda, unos hombrones llenos de dorados, que saliendo de la quinta iban a tentar a los manchegos con las historias maravillosas de un Sancho de la Mancha que no llegó a Rey de Jauja, pero que encontró una mina en Sur América, explotando en el Nuevo continente, el tesoro de su resistencia física, al par que sus astucias y sus humildades de gañán.

Muchos creyeron tan increíbles consejos, pero el Tío Bartolo Panza, el sabio, ni creyó, ni hizo nada por conocer al "indiano" — quien, según parece, tampoco se dignó mirar hacia la choza. Solo un leve cambio se notó en el viejo, y fué que llegó a hacerse tan distraído que olvidó casi toda su ciencia archirremota de los refranes, y en cambio de ellos aburrió a sus oyentes con esta inexplicable muletilla:

—Entre las aguas del río
una piedra eché a rodar;
diz que ahora se ha pulío,
más si ese guijo es el mío,
bien puede volverse al mar!

Y seguirá por los siglos de los siglos, porque tal es el destino de los que poseen las verdades absolutas de los Pere Grullo, con la ciencia de los Bartoldos y los Bartolos, los meollos que salieron de la vieja cantera de los Panza.

A. Villagrán.

Instantáneas



Dr. Raúl Jude

En nuestro país donde existen tantos valores ponderables entre los elementos de la guardia vieja y tantos intereses encontrados en materia política, se requieren condiciones de excepcional talento para imponerse apenas se egresa de las aulas universitarias con un título flamante. Tal es el caso del doctor Raúl Jude, que en la Cámara de Diputados representa a los radicales colorados. Elemento joven, realizó una carrera brillante, dejó perfectamente bien sentados sus prestigios en las aulas y, fuera de ellas, le fué fácil, por las relevantes condiciones de su talento, escalar posiciones políticas desde las cuales hace obra meritoria que lo perfilan con trazos inconfundibles como una personalidad capaz de imponerse con relieves propios. Espíritu nervioso, temperamento combativo por idiosincracia, de fácil verba, de concepción intelectual rápida y analítica, tiene el doctor Jude todas las condiciones de los llamados a triunfar en el más alto sentido de la palabra.



Frapara Griéveu.

"Quiero verla elevarse, cual se eleva
En su vuelo el águila imperial".

¡Oh témpora! Sepa, joven, que ese pajarraco ya no se eleva, sinó que desciende vertiginosamente al compás del marco.

Yateés.

Entendámonos, ¿quiere usted "ir al mar a escuchar la sinfonía salvaje de ritmo azul"?

Bueno, pero entonces, ¿a qué enfilar "hacia el Brasil, lavarse la cara en las fuentes de las plazas, y seguir las viejas cruces que indican el derrotero"?

Sin cruces y sin lavarse nada se va hasta la escollera y ¡ñácate!: la sinfonía y el mar y los pescaditos!

Telémaco.

No es posible dar pelota
Al que estudia para idiota.
Disculpe la ducha fría,
Va en verso, como quería.

O. R.

Usted perdone, señorita, pero.... vamos... se nos imagina algo chocante decirle a un mozo que:

"Parecía hecho de ensueños, de nardos, de azucenas,
Nacido como Venus de la espuma del mar"

No lo van a dejar tranquilo los amigos.

T. C. C.

"Es mi vida sin tí cual un calvario
Y arrastró ufano su pesada cruz.
Del cielo del amor yo soy corsario
Y encendida en mi pecho llevo luz".

Perfectamente. Lo que nos gustaría saber también es donde tiene el contador.

C. B. V. N.

No podemos publicarla
Por carecer de interés;
¿Qué puede importarle a nadie
Su cariño por las tres?

P. C.

"Pero, si me marcho,
El libro que tengo ya en preparación,
No saldrá nunca...
Y esto no es posible!..."

Por lo pronto haga la prueba. Vaya al campo, y "piante la niña", que de poeta es probable que no tenga siquiera la melena.

Buda el de la Cimitarra.

Se repite usted de un modo
Que lo hecha a perder todo.
En dos líneas va completo
Lo que estira en el soneto.

Doranas.

¿Ah, sí ché? ¿Nos amenazas
Con publicarlo en España?
!Limpiate el ojo, Doranas,
Que se te vé una lagaña!

Corazón sediento.

"Los encantos de mi vida ya se fueron
tras los vientos que arrebatan las bellezas,
tras las lomas se escondieron con destrezas,
Los encantos de mi vida ya se fueron,
para no verlos jamás".

Lo único realmente lamentable es que no se haya ido usted con los encantos y con los cantos, a amolar a otra parte.

Futurista.

No señor; a esta revista
No entra ningún futurista.

Chispero.

Y tapamos todo "aujero"
Por donde intente colarse
El que se firma Chispero.

Languedoc — F. H. — Niblo. No pueden publicarse.

El culto a la maternidad

Hay muchos pueblos entre los cuales la verdadera vida conyugal no comienza antes del nacimiento del hijo. Entre los habitantes de la Groenlandia del Este no se considera completo el matrimonio hasta que se haya hecho madre la mujer. Entre los shawanayos y los abipones, la mujer habita comunmente en casa de su padre hasta que tiene un hijo. En Circasia, los esposos están separados hasta el nacimiento del primer hijo. Entre los baeles, la mujer permanece en casa de sus padres hasta que es madre, y si no lo llega a ser, permanece siempre allí, y a su marido se le devuelve lo que ha pagado por ella. En el reino de Siam una mujer no recibe su dote hasta después del nacimiento de un hijo. Los badagas de la India meridional tienen dos ceremonias de matrimonio, la segunda de las cuales no se celebra hasta que aparezcan indicios de maternidad.

Un rasgo Napoleonico

Hallábase de paso por Abensborg, pobre aldea de Alemania, el famoso corso que en el siglo XIX hizo temblar de pavor a los monarcas más fuertes y temidos de Europa.

Inspeccionaba, serio y arrogante como siempre, la salida de las tropas francesas de la aldea, cuando en medio de la mayor confusión, un brazo se levantó armado de una pistola e hizo un disparo sobre la figura imponente del vencedor en Marengo, Austerlitz, Las Pirámides, Jena, Eylan, Friedland, Essling, Wagram y vencido en Waterloo.

La bala no hizo otra cosa que agujerear su bordado tricornio y hacer que este objeto cayese a los pies del caballo que Napoleón montaba. El ruido producido por el disparo no fué oído a causa del inusitado movimiento que hacían los 90.000 hombres, y la caída del sombrero fué atribuída a un movimiento imprevisto del caballo.

Un oficial bávaro salió de las filas y tomando el citado sombrero, se lo presentó al emperador.

Napoleón lo examinó de una rápida ojeada y sonriendo se lo puso nuevamente en la cabeza. Hecho esto, la masa viviente se movió y salió a las afueras.

Cuando Napoleón vióse algo libre, se acercó al general Berthier, fiel guardián de aquella vida tan preciosa, y tomando el sombrero le mostró un agujero de bala al mismo tiempo que le decía con napoleónica tranquilidad: "Seis pulgadas más abajo y el rey de Francia se llamaría Luis XVIII".

Y mientras el emperador volvía a tomar el aire serio que tanto le caracterizó, el general Berthier, palideciendo, pensaba en la pérdida que experimentaría Francia si se la hubiese privado de la vida de tal hombre.

El Radio y el Fuego Central

Según Mr. Strutt, el radio contenido en las rocas terrestres, el calor que esta substancia desarrolla y la conductibilidad conocida de las rocas, son factores suficientes para explicar el calor interno de la tierra.

Mr. O. Fisher ha tenido la ingeniosa idea de calcular, partiendo del grado geotérmico, comúnmente admitido (1° centg. por cada 33 metros de profundidad), la cantidad media de radio que debería contener la corteza terrestre para espesores hipotéticos de 20 a 70 kilómetros, en el supuesto de la no existencia del foco igneo central, o sea que el calor interno dependiera tan sólo de la corteza solidificada. Su cálculo, publicado, por la revista inglesa "Nature", lo conduce, en el caso de un espesor de 24 kilómetros, a la temperatura de 720° en la base interna y de 2.100° en la base de un espesor de 70 kilómetros. Estas cifras no están en contradicción con los resultados experimentales. La temperatura de las lavas del Etna es de 1.060°, dato fácilmente explicable por la nueva teoría. Pero entonces si el radio, en las proporciones que lo contienen las rocas, bastara por sí solo para explicar el aumento de la temperatura interna de la tierra no tan sólo holgaría la necesidad de suponer la existencia del foco ígneo central, sino que el tal foco resultaría inadmisible, puesto que su presencia y el calor resultante del mismo, tendrían por efecto un aumento del grado geotérmico, haciéndolo incompatible con las cantidades de radio observadas.

Los huevos de ave necesitan el aire, además del calor, para que nazca el polluelo. Si se barniza el huevo de modo que el aire no pueda pasar a través de la cáscara, el germen muere a las pocas horas y el huevo, si se pone a empollar, no da pollo.

Del momento

CANCIÓN DE PAZ

He comido la sopa; he comido la sopa
Y va bajando el líquido
Por el conducto ad hoc
Flic floc... flic floc...
El tenedor reposa;
Sus colmillos convexos y plateados
Semejan las antenas
Receptoras de los telefonemas
Que vagan ignorados
Por los hondos espacios dilatados...
¡Oh vieja servilleta!
¡Cuantas bocas de rosas, — cuantos labios de fresa!
¡Cuantas fresas sin labios has limpiado sutil!
Has mucho de pañuelo, has mucho de bandera,
Enroscada pareces una culebra fiera
Y estendida un blanqueado pantalón de albañil.
¡Zas! — ¡Ahí viene otro plato!
Me lo trae Dulcinea
¡Como huele y humea!
¿Que será? ¿Que será?
¿Conejo dices, niña? (¡Ayer se murió el gato!)
Llévense ese plato, llévense ese plato
Pues no quiero maullar.
Y con ademán módico
Voy hojeando el periódico.....
Armamentos... Justino....
¿Nos debemos armar?
El Brasil, La Argentina....
Territorio violado....
Tengo en frente el asado
Y la rica ensalada;
Cae la gota de aceite
En la hoja arrugada
Con el ritmo de un péndulo que no altera jamás...
Chis, chás.... chis, chás.....
¿Y que quiere Justino con su fina elegancia?
¿Que imitemos a Bélgica con respecto a la Francia?
Pero, ¿a que tanta bulla, tanta beligerancia?
¡La manteca está rancia! ¡La manteca está rancia!
¡No se puede comer !
¿Y con que nos armamos, mi querido Justino?
¿Con palitos de escoba, y trozos de ladrillo?
Daca acá la botella que quiero echarme vino,
Y alcánzame el "fromage" y el dulce de membrillo.
¡Ah, ja! ¿También servicio obligatorio?....
Un momento, un momento....
Voy hasta el lavatorio
Y en seguida regreso;
No puedo soportar el perfume del queso.
¿Servicio obligatorio.
Tanto en mar como en tierra?
¡Pero che, la gran perra!
¿Y quien vá a trabajar?
Mirá que aquí en el país ya quedan pocos
Que empapen en sudor la camiseta,
Y si han de cargar la caña hueca,
¿Quien los vá a remplazar?
El café, Dulcinea, con dos gotas,
Que siento algo de frío en el ombligo....
Por lo pronto, Justino,
Tu no cuentes conmigo
Pues no deseo pelear
Con ningún brasilero ni argentino,
Ni sueco ni indochino....
Otra copa de vino
Y a fumar un cigarro de papel;
Y que se vaya... Ustaquio a comer tumba
Y a llenarse de bichos a un cuartel.

. . . .

Digiero.....
Las voluptas azuladas
De la hierba egipciana
Van ondulando rumbo a la ventana..
En la casa de enfrente suena un piano,
"Maní", maní" pregona un italiano,
Profunda lasitud mis ojos cierra....
¿Un gramófono? — Si: "ride pagliacci"
Ride.... de Justinito y de la guerra.

Martín Chico.



Alarma en el cine

Marino Marinelli fué con Nana al cine. Habían reñido y querían reconciliarse. Marino había escogido para este objeto el cine, porque nada afianza más el cariño que una película con música. Nana asintió porque gustaba de la oscuridad y de los dramas espeluzantes. Por cierto que habían sido muy oportunos, porque la cinta que se proyectaba era no menos complicada que excitante. Un conde había matado a su hermano, a causa de su tía. Pero ella no era su tía de veras sino la hija de un tío de él nacida de una unión extramatrimonial. El hermano asesinado resultó no estar muerto sino mal herido y secuestrado por una pandilla de bandidos. Se averiguó después que no había sido el conde quien había matado al hermano, sino un cazador furtivo que quería dar muerte a un ciervo en un gran parque. El hermano, que no estaba muerto, se escapó de la cautividad en que le mantenían los foragidos y regresó a su casa, y la tía, que no era tal, quiso profesar en un convento a pesar de la manifiesta oposición de los dos hermanos.

Marino enlazó la cintura de Nana en señal de haber comprendido la acción pelicular y como expresión de especial cariño.

Iba a empezar la lucha descomunal entre los dos hermanos y la presunta tía cuando se produjo en la entrada del cine un gran alboroto. Un individuo gritaba desaforadamente y otro, de voz ronca pero no menos enérgica, le contestaba con alternados juramentos e imprecaciones.

El público no pareció conmoverse sensiblemente por la gritería. Sin duda se hallaba acostumbrado a tales excenas. Pero sucedió un acontecimiento inesperado: Cesó súbitamente la música y las luces eléctricas se encendieron dando lugar a una brusca modificación de actitudes y a sorprendidas miradas circulares. Levantóse la pantalla y apareció en el entablado un señor, visiblemente azorado, que después de haber dado un estirón al rumboso chaleco y tras varias plurilaterales inclinaciones, arrolló la cadena del reloj en el índice luego el índice en la cadena, y por fin, tras otra profunda inclinación, pudo manifestar que había un señor en la calle que afirmaba que su mujer se hallaba con un hombre en el cine. El señor en cuestión empuñaba un revólver y quería entrar por la fuerza para matar inmediatamente a los dos adúlteros. El había logrado tranquilizarle, diciéndole, para ganar tiempo, que iría a ver si era verdad lo que decía. Rogaba por tanto encarecidamente a la pareja de marras en interés propio y de la fama del establecimiento que se aprovechara de la oscuridad que por unos instantes seguiría, para abandonar el local por la puertecilla a la derecha de la orquesta. Señaló la puerta y apagó las luces.

Apenas se hubo restablecido la oscuridad se oyó un movimiento general de pasos acelerados y de roce de ropas. A los dos minutos, cuando se encendieron de nuevo las luces, el cine estaba medio vacío.

Entró el del revólver y buscó por todas partes. En vano. Hubo de resignarse a presentar sus excusas al director del cine.

Entre tanto, en la callejuela a donde conducía la puertecilla de la orquesta, se agitaba una multitud de parejas gesticulando en voz baja y tratando de llegar cuanto antes a la calle principal. Entre esas parejas estaban también Marino y Nana, conquistando luego en rápido pugilato un simón que los condujo a casa de Marino.

Una vez en el coche, pensó Marino en su amigo Ruffio, un mamarracho que no iba nunca al cine. Pero hasta al más necio se le ocurren a veces ideas extraordinarias. De seguro no era el deseo de ver una película lo que podía llevar a Ruffio al cine. De todos modos, era mejor no exponerse a encontrarse con el individuo del revólver.

Porque Nana era muy medrosa. Y Ruffio era su marido.

C. S.

La mujer no puede ser superior más que como mujer, porque si quiere imitar al hombre no es sino un mono. Imitar al hombre no es ser sabia, sino querer parecerlo. — *J. de Maistre.*

CONCVRSO DE CVENTOS CORTOS ORIGINALES

El relámpago salvador

No tengo más mérito en este relato que el de repetir fielmente lo que oí. Fué en un paseo público. Hilos de sombra se prendían a los ramajes y con ellos tejía el silencio su red cazadora de almas. Había estado leyendo—sentada a la sombra de los frescos árboles—y tanto me interesaba el libro que tenía en las manos que no sentí el paso de las horas. Levanté mi mirada, cuando las letras se hacían a mi vista trazos ilegibles, y ví que el crepúsculo se tendía, sereno, sobre las cosas. Puse la señal en la página comenzada a leer, y sentí que mi alma quedaba cautiva en la red del silencio, tan prieta en ella, que no parecía sino una hebra más en la misteriosa tela... Mi quietud interior paralizaba todo pensamiento No sé cuanto pasé así... Un murmullo vago llegó hasta mí. Busqué con los ojos la parte de donde venía. Era del otro lado del macizo, en un banco oculto en el boscaje se perfilaban dos siluetas. Y, prestando atento oído, distinguí claramente una conversación. ¡Perdón! sí, como buena mujer, soy indiscreta y repito...

Oh! conozco demasiado, Julia, que tú sufres. Y cres que mi amistad un poco maternal por los años que te llevo y por los lazos que me unieron a tu madre, me da derecho a hurgar el rincón de tu alma que me ocultas. ¿No eres feliz? ¿No te ama tu marido?

Sí, me ama, Sara, y... yo también lo amo.

Perdóname, querida, que dude de lo último. ¡Has demorado tanto en contestarlo! Además yo tengo más conocimiento que tú de la vida, del corazón humano...

Sé leer en la página que me presenta la fisonomía de cada uno, y más claramente en las caras de las que, como tú, no saben disimular bien sus sentimientos. Y la tuya me dice que una emoción nueva te conmueve, te enardece y te hace pensar locuras..

Está visto que a ti nada puedo ocultarte. Es verdad! No quiero a Juan José como antes, con esa fé única... La vida en común le ha quitado — a pesar de ser muy bueno conmigo — el encanto sentimental...

¿Entónces quieres decir que el castillo de flores que, según decías antes de casarte, sería tu hogar se marchita y deja ver su grosera armazón? Poco vale tu personalidad femenina si no sabes vestirlo con nuevas flores...

No con las que te dé la ilusión, sino con las verdaderas, con las que recojas aquí y allá en tu vida de casada: las que brotan espontáneamente de las dichas y las que nuestra voluntad crea en los dolores, en las preocupaciones, en los sacrificios... Y mira cómo muchas veces el dolor nos da las mejores corolas! Si lo sabré yo que, en tantos años de matrimonio como llevo, he tenido que renovar infinidad de veces la florida construcción de mi alma! Es que — y esto no debes olvidarlo — la mujer es la mujer! Y nombrar mujer es decir ternura, abnegación... Estas siempre delante de los apetitos carnales, de los egoísmos, de las satisfacciones del propio corazón para guiarlos en la vida. Yo que he tenido que perdonar tanto, hasta tener a veces, que formar con las lágrimas que ahogaba una careta de madre! La esposa, la amante detrás de ella sufrían; pero la indulgencia maternal perdonaba y sobre el perdón dejaba caer la bendición de mi ternura... Ahora que los años se han ido y mis hijos son grandes, hombres algunos, Juan y yo nos contamos las canas como símbolos de sacrificios. En la cabeza de él hay más sombra, tal vez porque no fueron como las mías sus preocupaciones morales... Pensar en los hijos, regular el presupuesto de la casa, y adivinar los pensamientos del compañero para hacerse con ellos una reserva por si hay que pensar y obrar en algún momento por él... A veces, riendo, le busco las canas más ocultas y le digo, picaresca: esas son tus infidelidades, por eso se recatan... Reímos los dos, y sus ojos se envuelven en una mirada tierna y agradecida. Qué dichosa me siento, entonces, por haber sabido perdonar, y que florida se muestra la cruz tosca del deber!

Pero volviendo a lo tuyo — y su acento se hizo severo — sé que te desvías del camino recto, quizás inconsciente. "Flirteando" con...

¡Calla, por favor!

No! debo decirtelo, aunque ocultes el nombre que tanto daño te hace... "Flirteando" con "él" has ido interesándote a pesar tuyo. Para coquetear así, y no sentirse quemada en el fuego de un seductor como. (Bueno, pongamos los suspensivos)... tendrías que ser de amianto... Tu pobre marido trabaja para darte lujo y tú... buscas en otro una satisfacción de los sentidos... Por que, creo saber donde confinan tu espiritualidad y tu sensualismo y me parece que al último le toca más posesión de ti... Y ya que tu silencio me dice que no es equivocada mi suspicacia voy a contarte una historia:

"Era una casada como tú joven y hermosa, con un marido como el tuyo laborioso e inteligente que satisfacía los menores caprichos de su mujercita. Pero los halagos y galanterías encendieron su vanidad. Empezó por no sentirse a gusto en el hogar. Un día viendo a su marido, afanosamente doblado sobre su escritorio, calculando, haciendo números, amontonando recibos... observó, con una sonrisa despectiva, que se volvería pronto calvo. Y su boca cambió de expresión al verse en un espejo radiante de hermosura. Desde ese momento se sintió embriagada por la "figuración social", vino que entorpece la razón más que cualquier bebida alcohólica...

¡No exageres!

Y tú, no interrumpas... Y ya no tuvo tino sino para fiestas y coqueteos y, sin embargo no era mala; pero la vanidad... El marido demasiado confiado, incapaz de contrariar los gustos de su linda mujercita... Entregado por demás a los negocios descuidaba el primordial: el que le concernia a su honor... Los niños todo el día en mano de sirvientes... Un día la heroina de mi historia se vió enredada en una aventura, en una "amistad amorosa" como la bautizó su galanteador para no asustar la virtud de su conquista, todavía no acostumbrada a eso. Y ella, insensiblemente, tras sucesivas concesiones, se vió presa en las garras de una ardiente pasión. Y en un momento de arrebato pasional prometió a su candidato a amante—porque todavía no lo era en realidad—huir con él, llevar en sus ardorosas manos, trémulas de voluptuosidad la paz de su hogar, el honor de su esposo, el cariño de sus hijos para arrojarlo todo al abismo del pecado... No te diré que ella no haya luchado... Luchó, sí; pero sus armas se quebraban... Una fiebre sexual la poseia y se iba inerme en pos de la quimera brillante que le mostraba, como una bandera de libertad, los brazos del amante. Serían ellos el amor, el amor que ella no había conocido!

En presencia de sus hijos la asaltaban remordimientos, tenía para los tres, una nena y dos varones, locas e intempestivas ternuras....



Luego se bosquejaban en su mente los brazos anhelados y su sangre ardía, y ya no pensaba sino en correr en busca de sus caricias...

La noche convenida para la fuga llegó. Era la una la hora en que abandonaría su casa; se acostó como siempre, después de haber pretextado un dolor de cabeza para eludir la invitación de su marido que quería fuera con él al teatro. Su compañero se durmió ignorante del drama que se ocultaba en el corazón de su mujer. Ella hubiera querido dormirse, olvidar, olvidar por qué estaba insomne, febril. Pero los brazos amantes la llamaban desde su imaginación calenturienta... Sonó la una en el reloj del comedor, clara y vibrante en el silencio, más clara y vibrante para su ansiedad. Y se levantó con el espíritu acongojado; pero con su cuerpo obediente a la pasión. Le había parecido sentir truenos y en realidad la tormenta se acercaba. Quedó indecisa, mordida en la carne por el deseo, mordida en el alma por el arrepentimiento...

Un relámpago vivísimo rubricó en el cielo su fuego, inundando la habitación de un fulgor siniestro. A su luz vió a su marido que dormía roncando; al nene, su hijo más pequeño, dormidito en su cama colocada en un rincón del dormitorio matrimonial. No demoró en dejarse oir un trueno formidable que a ella, sacudida en su locura por la impresión, le pareció la voz airada de Dios, o de su conciencia... Quedó quieta, temblando en la obscuridad, como si el rayo que había caído, sin duda, cerca, la hubiera clavado en el suelo. Su sangre enardecida por pensamientos voluptuosos se apaciguó; consideró, asaltada por las lágrimas, que habría sido de sus hijos en el abandono! Encendió luz y se acercó llorando a la camita de su nene. Sus rizos revueltos bordaban de oro la almohada. Arregló las sábanas, puso debajo de una de ellas una piernita sonrosada que se escapaba por los costados de la cama, acomodó las mantas, estiró la colcha cuidando del embozo... Besó una y otra vez la cabecita rubia y volvió a ocupar al lado de su marido el hueco todavía caliente por el calor de su cuerpo... Su marido que despertara en ese momento preguntó: ¿Qué pasa? Me levanté a ver si el nene estaba destapado...

Y esa mentira supo hacérsela perdonar con dedicación y ternura.

Tú dirás que mi historia no puede tener su equivalente en tu vida, pues tú no tienes hijos. Pero no olvides que toda mujer, que es verdaderamente mujer lleva un niño en su corazón al que debe sacrificarle los apetitos carnales, los egoismos, todas las bajas pasiones envolviéndolos en abnegación y ternura. Ese niño puede simbolizar el sentimiento de la propia estimación...

La otra no dijo nada, agobiada, quizás, por la emoción. Las sombras cayeron pesadamente, y la hilera de focos que en ese momento se encendieron como puntos suspensivos a las palabras que murieron en el silencio. Yo abandoné mi asiento pensando: ¡Cuántas veces nos olvidamos de ese niño que vive en nuestro corazón!

Hebe.

La leyenda de Lady Godiva

El esposo de Lady Godiva, que se sublevó en Coventres, contra el Rey, citado luego en la población, se vió obligado a rendirse al General que mandaba el ejército real, cuyo jefe lo condenó a muerte por traidor.

Lady Godiva, cuya fama de bella y hermosa era grande en todo el país, intercedió por su esposo; y el General vencedor se mostró dispuesto a perdonar, mediante la condición de que la dama se le presentase en el castillo completamente desnuda, saliendo a caballo de su casa y atravesando la población.

Ella aceptó, haciendo jurar al General que haría retirar a todos los soldados para que no la vieran; y convenido esto, Lady Godiva sale de su casa a medio día, montada a caballo, completamente desnuda a sufrir las miradas de los vecinos.



Pero estos admiradores del noble sacrificio de la señora, cierran herméticamente las puertas y ventanas de sus casas; y la dama atraviesa la población sin encontrar una sola mirada que ofenda su pudor, lo que la hace derramar lágrimas de enternecimiento y gratitud.

Así llega al castillo cuya entrada está desierta, pues el General ha cumplido su palabra y la espera sólo en el salón principal, sintiendo avidez por contemplar sin velos la espléndida hermosura de la esposa del prisionero rebelde; en las escaleras tampoco se ve un soldado.

Ella, roja y temblando, da dos golpes a la puerta del salón.

—Venís desnuda, señora? — pregunta el General, antes de abrir.

—Así lo espero, porque yo he cumplido mi palabra.

—Desnuda vengo,, General!....nadie me ha visto...

—¿Nadie?... Y los villanos del pueblo?

—Se han ocultado espontáneamente para no ofenderme... ¡que Dios se lo tome en cuenta!

—Entrad, señora... empujad la puerta...

Lady Godiva casi desfallecida al verse en el "momento terrible" empuja la puerta y entra en el salón con la cabeza inclinada al suelo y procurando taparse con el cabello; por una de las ventanas penetran los rayos del sol, iluminando aquella espléndida hermosura...

Y oye la voz del General que dice:

—Tomad mi capa, señora, y cubríos.

Ella azorada alarga las manos... levanta la vista... y ve que el General espera en medio del salón, de pie y con los ojos vendados con su faja de raso. Lady Godiva lanza una exclamación de asombro, a la que contesta el General con estas palabras.

"Un General inglés no debe permitir que unos villanos miserables le den una lección de hidalguía...: retiráos, señora... vuestro esposo está perdonado.

Esta leyenda ha inspirado muchas obras literarias y artísticas, en muchos países y en muchas épocas.

El vehemente deseo de ser feliz en amor es, a veces, un obstáculo para serlo.

Mujer, viento y ventura pronto se mudan.

Las malas nuevas siempre son ciertas.

Un necio tiene siempre bastante talento para perjudicar.

Royou.

El matrimonio es al amor, lo que el vinagre es al vino, una bebida tóxica, poco agradable al paladar, que se agria con el tiempo.

El hombre se deprava desde el momento en que tiene en el corazón un solo pensamiento que se vé obligado a disimular.

B. Constant.



Señora: Cuide usted su cutis sobre todas las cosas, porque ello equivale a conservar la belleza de los rasgos físicos y la expresión de lozana juventud; pero antes de emplear ningún producto, asegúrese de la bondad de su clase y de la eficacia de su acción. El

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

ha demostrado en la práctica, poseer insuperables cualidades como elemento superior de belleza facial, pues es un hecho que con su uso diario la piel quiere esa exquisita suavidad, delicadeza y frescura que tanto anhelan los rostros femeninos.

MENDEL & Cía.

Cerrito, 673-75

MONTEVIDEO

TEATROS

La temporada de la ópera

La temporada de ópera a cargo de la lírica del Colón de Buenos Aires desarrollada en nuestro primer coliseo, fué una gran temporada. Los empresarios de la Compañía cumplieron con su promesa de no reducir el elenco artístico ni sacrificar el repertorio anunciado en el abono y el público concurrió al teatro, llenando sus localidades permitiendo así el financiamiento de la temporada. Orquesta, primeras figuras de la compañía, mise en scena, todo formó un conjunto armonioso que hacia muchos años que nuestro público no gustaba y de aquí el éxito que asegura, para los años venideros, nuevas temporadas tan brillantes como la que constituyó la nota artística de este año, siempre que como ahora se contemplen los intereses y las preferencias de la concurrencia. Imposible hacer en breves líneas crónica detallada de todos los espectáculos dentro y fuera de abono de la magnífica temporada lírica que acaba de clausurarse. Basta la afirmación categórica de que el público se mostró satisfecho prodigando sus aplausos calurosos a los artistas que tuvieron a su cargo las más destacadas partes de las óperas representadas.



El maestro Gino Marinuzzi quien en la temporada lírica del Solís, dejó evidenciadas, una vez más, sus excepcionales condiciones de director de orquesta



La eximia artista catalana Margarita Xirgu quien en breve actuará, con su compañía, en uno de nuestros principales teatros

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza

Se cubre rápidamente el abono abierto para la temporada que la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza realizará en nuestra capital. Nuestro público que sabe aquilatar el alto valor artístico de esta compañía y su empeño en ofrecer al aplauso el exponente más valioso de la producción teatral de España, responderá este año, como lo ha hecho siempre que María Guerrero, la eximia artista, nos anuncia su visita, para asegurar el éxito de su temporada. El repertorio que nos anuncia es bueno, figurando algunas de las modernas producciones de los escritores teatrales españoles consagrados por la crítica europea. En cuanto al elenco artístico figuran, además de los dos elementos que dan nombre a la compañía, otros que han sabido cosechar muy buenos lauros. Si la temporada lírica desarrollada con todo éxito en Solís fué todo un éxito artístico y social, la que toma a su cargo la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, no le irá en zaga ya que nuestros más destacados elementos sociales se disponen a prestigiarla.

La compañía Vilches

Fué para el Artigas un éxito sin precedentes la actuación de la compañía Vilches. El consabido cartel de "no hay más localidades" se repitió, durante toda la temporada de ese inmejorable conjunto artístico, en los espectáculos diurnos y en los nocturnos. Es que la compañía supo consultar las preferencias de nuestro público, brindándole un repertorio selecto y variado de las más consagradas firmas de escritores modernos, repertorio desarrollado por un conjunto admirable de destacados artistas que saben undirse en la psicología de los personajes que interpretan, sacando todo el partido requerido por las piezas puestas en escena. Además, el Artigas, por la distribución de sus localidades, se presta para que el público, sea cual fuere el lugar que ocupa, domine la escena, cosa muy importante, para todo espectáculo teatral. El Artigas por su situación y comodidad ocupa, entre nuestras salas de actos públicos, el tercer lugar.



PESCANDO POR SUCCION

A juzgar por los múltiples aparatos que se inventan para pescar, los peces deben de estar muy avisados y cada vez se dejan engañar menos fácilmente.

Uno de los últimos inventos ideado para pescar consiste en atraer a los habitantes del mar haciéndoles entrar en una red una vez en la cual son absorbidos fuertemente y depositados en su tanque. Todo ello hecho mecánicamente.

Su inventor, C. P. Droz, de Nilversun, Holanda, ha dotado a un buque pesquero de un gran tubo de succión en combinación con una bomba aspirante centrífuga. Delante de la boca del tubo que atraviesa el barco de arriba abajo, y que queda sumergida en el agua, coloca una lámpara eléctrica de bastante potencia, que atrae a los peces, y todo ello va en la extremidad de una gran red cilíndrica de ancha abertura por la cual entra la pesca en gran abundancia.

Los peces al ver la luz, entran en la red y a poco se sienten fuertemente atraídos hacia la boca del tubo de succión por donde penetran y son arrastrados tubo arriba hasta llegar a un recipiente que va en el puente del buque pesquero.

Varios aros de arco mantienen la forma cilíndrica de la red y le dan consistencia haciéndola así resistente a la acción de las olas. En su parte de atrás va unida al tubo de succión y mantenida en dirección paralela a la quilla, bajo la cual se halla unida por dos largueros de metal en su parte delantera. Estas barras metálicas van unidas en su parte superior a las bordas de la proa y montadas sobre pivotes tienen un movimiento rotatorio para retirar la red cuando no se utiliza, sacándola del agua y pudiendo tomar la posición que indica la línea de puntos en nuestro grabado, describiendo la circunferencia de un círculo cuyo centro está en los pivotes de los largueros. El tubo de succión puede igualmente quitarse de su posición desde el interior del barco.

LOS DIAMANTES DE AFRICA

La industria diamantífera de Africa del Sur, que se interrumpió al comenzar la guerra a fin de sostener el mercado de piedras preciosas restringiendo la concurrencia de material, ha empezado a renacer sin duda porque el cierre de las minas ha afectado al Africa del Sud más que nada desde el punto de vista económico e industrial. Realmente, fuera de la minería diamantífera, las operaciones industriales del país no han sufrido en proporción apreciable como resultado de la guerra. En cambio, la misma guerra ha estimulado el aumento de labor en las minas de oro del Transval, aumentándose también la actividad en otros ramos de la minería.

Las pérdidas ocasionadas por la suspensión de la industria diamantífera en 1914 se ven comparando las últimas cifras de producción con las de 1913, en que las minas se hallaban en plena explotación.

LA OBESIDAD

En ningún país del mundo, ni en Francia, ni en Alemania, que tanto contribuyen al engrandecimiento de la ciencia, existe un tratamiento contra la obesidad cuya eficacia, sencillez y resultados puedan parangonarse con el sistema impuesto aquí en ambas margenes del Plata.

La historia de Beraud titulada "El Martirio de un obeso", comprueba esta afirmación y la muerte, en Alemania de un acaudalado rentista de 180 kilos de peso, víctima de su obesidad, la reafirma.

Los imitadores del tratamiento ignorando en qué forma se vuelven las glándulas a su funcionamiento normal, y toda persona que siga el tratamiento a ciegas, obtendrán resultados completamente perjudiciales puesto que no saben transformar la grasa en hidratos de carbono.

Si la gordura le amenaza o se apoderó ya de Vd., sometase sin pérdida de tiempo al sistema del prof. Coló, premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Higiene de Río Janeiro, recientemente celebrada.

SPORT

Los progresos del golf en Montevideo

Es innegable que el sport va ganando adeptos. incesantemente, en nuestra tierra. Su radio de acción se dilata con el consiguiente alborozo de quienes anhelamos fervientemente el fortalecimiento atlético de la raza, mirando con cariño hacia el mañana. Los aficionados no se concretan ya, como otrora, a las manifestaciones más populares, sino que buscan aquellas que más se adaptan a su temperamento, a sus inclinaciones, a sus gustos y a sus aptitudes. Existe latente el ansia de la perfección, y con tal de coronarla con el éxito, no se pone taxímetro al esfuerzo, ni se experimenta decepción alguna cuando surgen obstáculos en las primeras armas.

Ya desde tiempo ha, venimos advirtiendo que el golf es uno de los deportes que entra, decididamente. Sin propaganda mayor, sin golpes de platillos, pero a paso firme. En las canchas de Monteviedo se juega con frecuencia, aumentando día a día el número de cultores. Hay tres instituciones perfectamente constituídas que siguen su marcha regular hacia el terreno fertil de las cristalizaciones. La más veterana, denominada "Cerrito de la Victoria", el "Golf Club Uruguay" lleno de vida y de prestigios, y el "Chimont G. C." formado y mantenido por espíritus tenaces, progresan a ojos vistos.

El "Golf Club Uruguay" es sin duda la más prestigiosa y la más capacitada de todas. Visitando sus posesiones del Boulevard Artigas, se adquiere esa certidumbre. Su obra es silenciosa, pero magnífica Figuran en su comando hombres empeñosos, sportmen verdaderos, que luchan con fé henchidos de esperanzas, sembrando pacientemente las semillas que mañana ofrecerán frutos de provecho.

Días pasados cambiamos unas palabras con el Sr. Miguel Guillermo Eustace, profesor distinguido de ese organismo. Y el hombre, imperturbable. decidido, con la persuasión más íntima, nos dijo unas cuantas cosas interesantes.

—La prensa está en el deber de dedicarle atención al golf. La prensa debe cooperar en la acción persistente de quienes trabajamos sin descanso para imponerlo. La prensa es una palanca propulsora, y no está bien que se concrete a sus preferencias por que son las preferencias de la mayoria del público. Tiene que abandonar su unilateralidad.

Y Mr. Eustace está en lo cierto. En las canchas del "Golf Club Uruguay" se desarrolla una actividad inusitada. Hombres y mujeres dejan una "farwey" y entran en otra con entusiasmo que bien impresiona. Es un movimiento contínuo. Zigzagueante. Util.

—Mi club,—nos responde Mr. Eustace a una pregunta—es el mejor de todos. Ahí están sus dominios. Podría lamentarse que el terreno, en total, tenga nueve "green" y desde luego, nueve hoyos, ya que no se consiguió dotarlo de los dieciocho que son de rigor. Pero hemos de dar con la solución. Impera un espíritu admirable. En los registros figuran 180 socios, porcentaje sin duda alentador que invita a pensar en un porvenir risueño. Y si antes la enorme mayoría de los jugadores eran extranjeros, hoy los hijos del país han igualado la cantidad. Pronto, la superarán.

Francamente, así lo deseamos. Ha sido tan excelente la impresión que recogimos que también a nosotros nos arrastra la corriente.

La labor merece plácemes.

Lo que nos sugiere la presentación de los footballers italianos

Ya han hecho su presentación en el "ground" de Barracas, los campeones absolutos del football italiano. Nada nuevo han evidenciado. Demostraron que saben jugar, que conocen las reglas, pero nada propio ponen en su labor. De ahí que no alcancen el nivel de los footballers rioplatenses. El gentío imponente que presenció la prueba inicial de la gira, abandonó el campo en medio de un silencio expresivo. A pesar de las manifestaciones hechas por el jefe de la delegación del Genoa Club, según las cuales sus defensores eran amateurs entusiastas y no maestros convenientes, la gente aguardaba resplandores que justificaran la espectativa. De ahí su decepción.

Bien es verdad que el team viajero se presentó en condiciones desfavorables como ulterioridad de las dificultades de la travesía transoceánica, pero aun así y todo, no corremos el albur de equivocarnos. Los campeones del Genoa, poseen características idénticas a muchos jugadores uruguayos. Burlando, es por el estilo de Molinari en un buen día. Bellini puede competir con Uriarte. Catto es más peligroso que Buffoni. De Prá nada debe envidiarle a Legnazzi ni a Casella. Pero en cambio, ninguno se acerca al nivel de Romano, ni de Zibecchi, ni de Campolo, ni de Casarello, ni de Urdinarán, ni de Vanzzino, ni de Benincasa.

Se trata de un conjunto bueno, que bien entrenado ha de ser homogéneo, pero que se limita a desarrollar su tarea de conformidad con el papel las más de las veces, olvidando sin embargo que la retaguardia debe apoyar constantemente al ataque, y que un avance llevado por la totalidad de los forwards es inevitablemente más eficaz que veinte cargas aisladas, libradas a las velocidades de cada hombre, pero también a la habilidad de los zagueros y de los medios adversarios.



Un jockey inglés de trece años que tiene tanta suerte que ningún "bookmaker" acepta apuestas contra los caballos que el monta

Cada día, pues, adquiere proporciones de necesidad, una gira de los footballers uruguayos por Europa. Frente a los elencos de aficionados españoles, checo-eslovacos e italianos, la superioridad ha quedado demostrada en forma abrumadora.

Esta última, es la prueba que faltaba.

La desaparición de Berhau

Si parece una pesadilla horrorizante! Pedrito Berhau, aquel camarada leal, caballeresco, derrochón de en rgías, ahito de optimismo, ha caído inesperadamente, cuando había orientado su porvenir luego de esfuerzos incesantes; cuando hab a dejado atrás los obstáculos mayores que se opusieron a la coronación de sus desvelos, quebrados por la tenacidad de su espíritu superior, y cuando estaba ya en la inminencia de brindar a sus padres la infinita satisfacción de saberlo abogado.

Berhau era un modelo de muchacho. Descolló en todos los medios que frecuentó. Fué un estudiante talentoso en la Facultad de Derecho. Vivaz, inteligente, espiritual. Fué un funcionario destacado en la Biblioteca de la Cámara de Representantes. Activo, generoso, con una noción nítida de sus obligaciones. Fué un deportista de verdad, incontaminado de los males ambientes, honesto a carta cabal. Defendió con brillantez y con eficacia al Centro S. Oriental Pocitos en la Asociación Uruguaya y al team de la Escuela Militar en la Liga Universitaria. Y fué también, un periodista excelente. Despejado, perspicaz. Las crónicas de sport de algunos diarios de Montevideo deben a su pluma, artículos enérgicos, serenos, sensatos. No se embanderó jamás con nadie, por que le bastaba con la belleza de sus pasiones, y por que sabía de la noble inspiración de sus sentimientos.

De ahí que ninguno de cuantos le conocimos, podamos resignarnos, pese al poder omnipotente de la muerte. Han transcurrido varios días, y aun vivimos bajo la impresión acongojante del primer momento.

La vida no merece la pena de vivirla!

El próximo Certamen de América

Han sido vencidos los escollos. El Certamen de América, el más importante de cuantos nos brinda anualmente el football, se efectuará en el correr del próximo Octubre en Monteviedo, con la participación de brasileños, argentinos, paraguayos, chilenos, peruanos y uruguayos.

Nunca intervinieron tantos equipos. En consecuencia, es de imaginar que las pruebas asumirán relieves destacados. Ya no se puede hablar sensatamente de fracaso, por que los peruanos están resueltos a costearse los gastos de viaje, por que los brasileños, en una reacción saludable se disponen a defender el título que se adjudicaron "ou trance", y por que mientras nada hace pensar en la negativa de los chilenos, los argentinos y los paraguayos aguardan solo el momento de la lucha.

Y felizmente los matches tendrán un marco que estará en concordancia con su magnificencia. Los trabajos que se realizan en el Parque Central, para ofrecer comodidades a los aficionados, marchan hacia adelante, rapidamente. Es una febrilidad insólita, que sorprende en medio de la indolencia característica de las instituciones dirigentes del football uruguayo.

Alguna vez tenía que ser!

Mab.

EN DAYTON, OHIO



Un paracaída gigantesco, que sostiene a diez personas

VELAS

La casa es blanca y está rodeada de pinos que tienden las ramas sobre su tejado, abrazándola. Delante un huertecillo de geráneos. Y en este huerto pequeño que enciende al sol sus flores rojas, sentada en una silla, en la reposada quietud de la sombra azul de un pino, Teresa. Todas las mañanas está ella en esta misma silla, bajo este mismo pino. Blanco es su vestido, como la casa. Sobre su falda tiene una pieza de ropa que hacendosa va cosiendo. Con la ropa está en su falda la mañana que juega con las puntillas bordándolas de brisa.

Hace ya mucha tiempo que Teresa está sumida en esta sillita quieta y parada en el jardín de los geráneos. No sé que lesión de la médula espinal le había aflojado tanto las piernas que no se sostenía en pie. Y todos los días la llevaban al jardinillo y la dejaban en él, allí debajo del pino.



Ella iba colgando de todo sus miradas. Ya se sentía como un brote más del jardín; con raíces en él. En su vida entraba mansamente el sosegado sentir de las cosas y de ella transcendía al paisaje una lenta vibración de ondas que lo penetraba con su presencia. Así estaban trabados, Teresa y el paisaje, con una fundida ligadumbre de luz y de gracia, sin que nada pudiera desunirse en aquel sencillo hermanamiento de sus vidas.

Como la penetró el paisaje, la fué penetrando el mar. Llegaba hasta ella en la brisa salitrosa y mañanera que trenzaba el sol en sus cabellos sueltos y en la hierba tierna hacia marejadas de trángol. Teresa, por esta emoción de mar y tierra que traspasaba su alma, dilatándola, era como la orilla larga y suave que unía la tierra con el mar.

Ahora llega un mozo con la camisa abierta en el escote, el pantalón arremangado a media pierna y descalso. Todas las risas del sol son luz rizada en la alegría de su presencia.

—Buenos días, Teresa.

—Buenos días, Bautista. ¿La pesca fué buena?

—No fué mala.

El diálogo quedaba cortado; esta pregunta diaria le dejaba sin camino, como encallado; largo rato estaban los dos contenidos y silenciosos, mirándose.

Teresa tomaba placer en esta diaria visita de la mañana que le traía hasta su silla de paalítica sueños de caminos innumerables. Aquel mozo pescador, con quien su hermano solía embarcarse por un divertimiento de vacaciones le halagaba con palabras marineras su deseo de un viaje infinito por aquel mar que ella sentía tan cerca y que veía desde su sillita, peinándole con sus miradas las ondas del viento. Aquel mar que ella contemplaba hasta que sus ojos se le quedaban perdidos y lejanos en la ilusión del horizonte, iluminándole las pupilas con un azul alegre y deleitoso.

—¿Habéis ido muy lejos hoy? — le preguntaba Teresa al mozo, reanudando el diálogo.

—Hemos ido tan lejos que ya no se veía esta casa.

Ella les oía partir, a la madrugada; ella oía en su duermevela las mediasvoces de su hermano y del marinero; a veces, el chirriar de la maniobra cuando izaban las velas al viento tembloroso de la aurora, que llevaba hasta el mar el primer aliento de la tierra. ¡Cómo hubiese querido embarcarse! Se le iba el alma, en un vuelo apasionado, con ellos...

El mar fué ganando cada vez más su vida. Se sentía llevar por el mar. A Bautista le quería como a hijo del mar. Le parecía que aquel mozo era un mensajero que traía para ella saludos que el mar le enviaba. Asi le agradecía de corazón la visita y le colmaba de preguntas. El ponía reparos a su amor por el mar.

—Muy malas bromas tiene.

Pero Teresa pensaba como no eran malas bromas del mar las penas que en él ocurrían a los navegantes, los trabajos de los marineros. Penas y trabajos eran, que también la tierra daba. Sólo que los hombres habían sido menos generosos y menos abnegados para el mar que para la tierra. Acaso porque siempre se sintieron un poco esclavos. Camino fué constantemente el mar para andar en busca de tierras. Nunca camino que anduviésemos por andar. Y Teresa sentía que su alma se le iba velera por aquel azul que le llenaba los ojos. Le iba bañando el mar el alma. Ella no sentía, como todos sienten, que el mar es límite de la tierra; sino la tierra límite del mar; la tierra era para ella la que contenía al mar. Y por este mismo sentimiento llegó a sentir que la Tierra era prolongación del mar. Así, su casa, pequeña y blanca, le parecía una espuma clara navegando por la onda marinera de los pinos.

Ya su deseo de mar, de cruzar y hendir el mar, le fingía en la sillita bandadas de barca.

* * *

Esta mañana el viento del Este desgranaba en su pelo suelto diamantes de luz. En la sombra se hacía de agua la tibia claridad del aire. Como una desazón ella sentía la ansiedad viajera. Iba izando velas en su alma. Cerraba los ojos, guardando en ellos el azul inmenso y se engañaba en el dulce sueño nauta.

Cuando llegó Bautista, ella estaba muy mar adentro.

—Buenos días, Teresa.

Le dió pena sentirse otra vez en su sillita, parada bajo el quitasol del pino.

—Buenos días, Bautista. ¿Muy lejos fuisteis, que habéis venido tan tarde?

—Hoy, sí fuimos muy lejos. Miedo la hubiese dado que ya ni la tierra se veía. Una sombra apenas la montaña.

—¿Y por qué miedo, Bautista? Más lejos aún podíais ir, que el mar no tiene caminos cortados. Yo quisiera ir hasta perderme.

Su espíritu, cobijado en la sombra del pino, se le iba de sí, se le tornaba viajero, y su imaginación se dilataba por innumerables rutas.

Sus ojos, que ya vibraban con una luz marina en la clara transparencia de sus pupilas, miraban a Bautista, rogándole, solícitos...

—Un día, Bautista, me has de llevar muy lejos en tu barca. Yo no podré ser buena marinera. No podré izarte la vela, ni te podré remar. Ya ves, no puedo moverme... Pero yo te cantaré muchas canciones que darán alegría a tu barca. Te han de llevar mis cantares, tan lejos como la brisa. ¡Velas han de ser para tu barca!

No podía negarse Bautista. Sí. El la llevaría en brazos hasta la barca. La sentaría en la popa, a su lado.

Todo el día estuvo Teresa fuera de sí. Ni pudo dormir, por la noche. Estaba atenta al ruído del viento, que gemía en los pinos con ecos de caracola y llamaba a las puertas de su ventana con golpes de las maderas como avisándola para el viaje. Una estrella se le entró en la alcoba, por una rendija de la reja; la tuvo toda la noche, en la almohada, lucecilla de su desvelo.

La cantaba:

L'airet, l'airet, l'airet
l'airet de la matinada.

Y cuando el alba vino, y oyó las pisadas descalzas del marinero que se acercaba a su ventana para despertarla, se le abrió un día claro, e izó en su alma las velas de sus canciones.

Juan Chabás

Eliminación de los barrillos

Por medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en las boticas) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese liquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido, y los poros estarán borrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisonjero resultado tan rápidamente obtenido se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces con intervalos de pocos días.

LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 25 DE AGOSTO EN BUENOS AIRES



Miembros de la Asociación Patriótica del Uruguay, que depositaron una corona de flores en la tumba de San Martín en la Catedral de Buenos Aires



Durante el lunch en el Colegio República O. del Uruguay recientemente inaugurado en Buenos Aires como homenaje a nuestro país

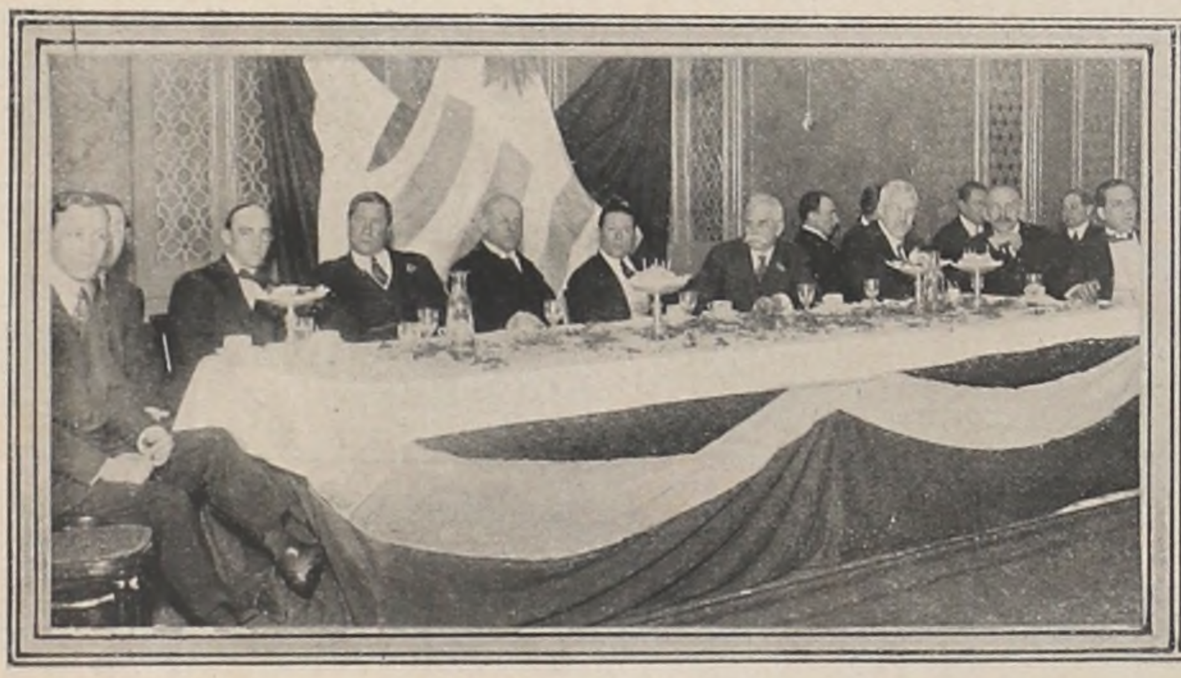
NOTAS DE ACTUALIDAD



Banquete realizado en honor del Sr. Juan J. Sans y ofrecido por el personal de The National City Banck



Parte de la concurrencia que asistió al lunch ofrecido por la Unión Cosmopolita de Mozos, conmemorando el XXIII aniversario de su fundación



Durante el lunch en el Centro Germania, servido en honor del Ministro Alemán, acreditado ante nuestro gobierno



El Ministro Alemán rodeado por un interesante grupo de señoritas en el lunch que en su honor fué servido en el Centro Germania



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada en el local Eúskaro Español

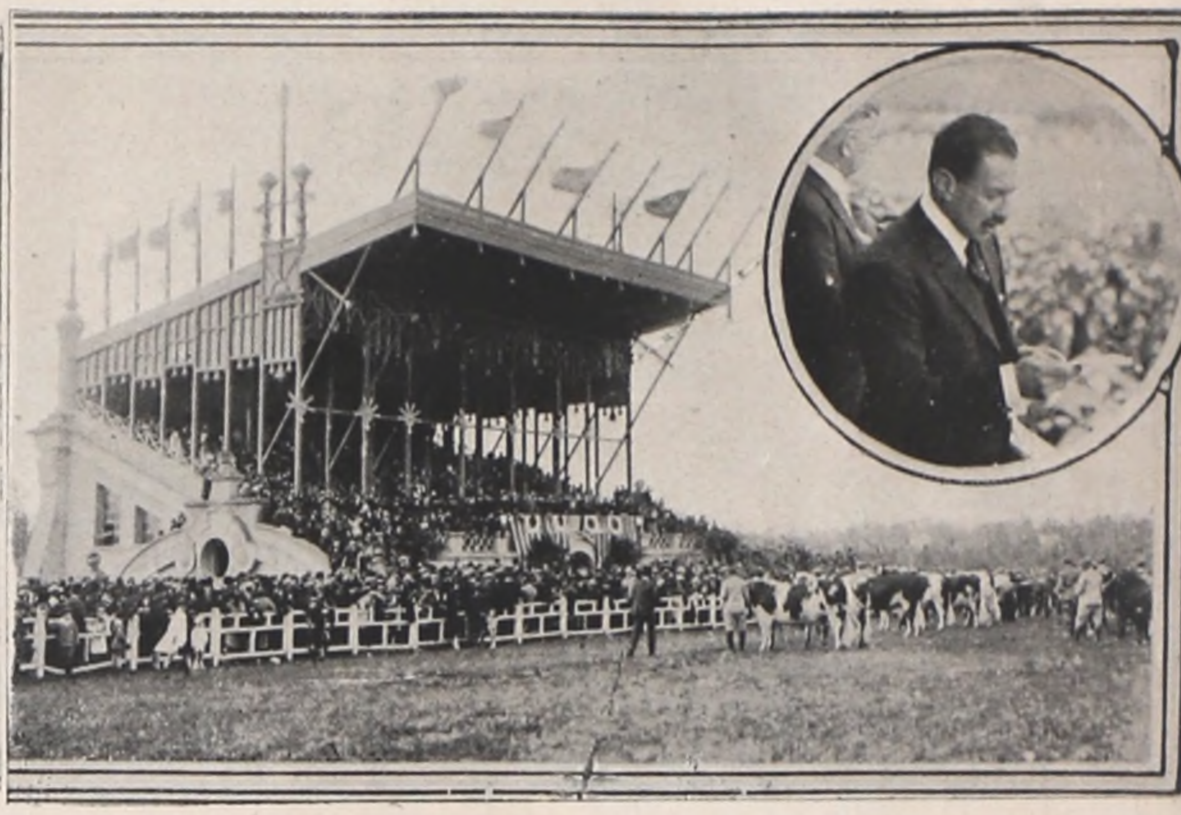


Grupo de personas asistentes al banquete realizado en el Hotel del Prado y ofrecido por los amigos del Sr. Manuel Charm Nivero con motivo de su nombramiento de Cónsul General de Colombia

LOS DIVERSOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL ANIVERSARIO



Parte de los que concurrieron al lunch servido por la Asociación Rural del Uruguay con motivo de la inauguración de la Exposición de Campeonatos



El palco oficial en la Exposición del Prado en el momento de pronunciarse los discursos. En círculo, el Presidente de la Asociación Rural, Sr. Fermín Hontou







Varías notas sociales de la magnífica reunión motivada por la inauguración en el local del Prado de la



Durante el reparto a los pobres realizado el 25 de Agosto en el Cerro por la Cristóbal Colón



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada por el Centro Social de Peñarol conmemorando el 25 de Agosto

INDEPENDENCIA NACIONAL, REALIZADOS EN MONTEVIDEO



reproductores premiados en la pista, prontos para iniciar el desfile ante el palco oficial



Almuerzo verificado en el Hotel del Prado y ofrecido por la Asociación Rural a los jurados y expositores





de Campeonatos a la que concurrió lo más distinguido y espectable de la sociedad montevideana



r Arias, Mi- e Industrias, ando su dis- la Exposi- del Prado



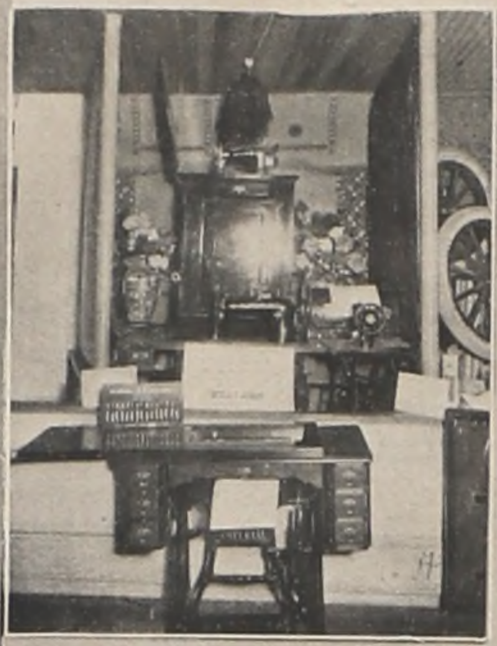
La artillería que hizo las salvas de ordenanza en la explanada Maciel, el día del aniversario patrio



Público que concurrió a la Dársena a visitar las naves extranjeras que adhirieron a las festividades del 25 de Agosto

Exposición Comercial e Indusdrial celebrada en Rocha, en conmemoración del 42.° aniversario de la segregación departamental, organizada por los Sres. Escardó Anaya, Dinegri Costa y Anza

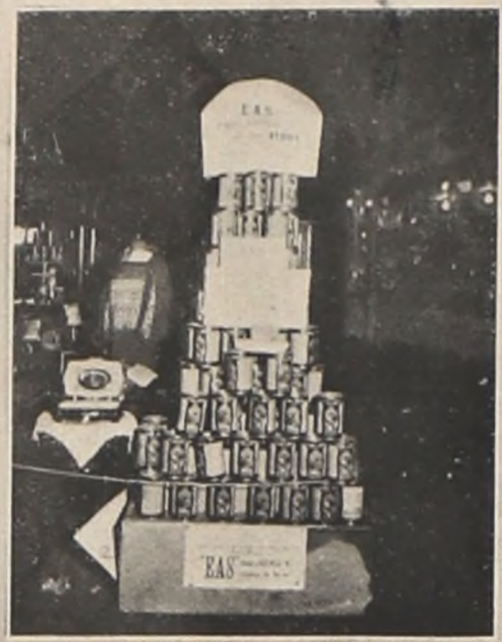
ALGUNAS INSTALACIONES PREMIADAS



Casa Abeijón — Máquinas de coser "Naumann". — Instalación premiada



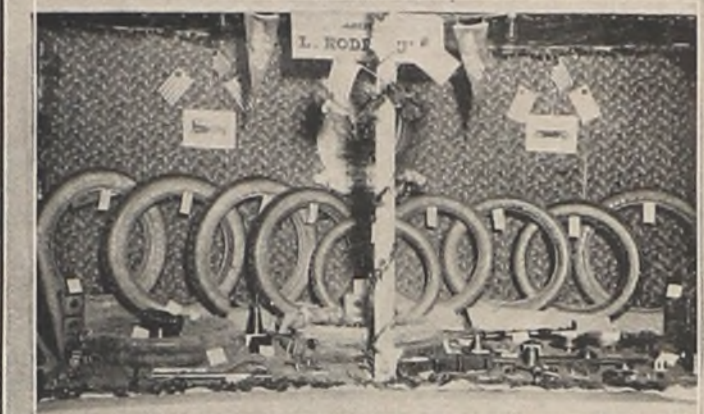
Carrau y Cía. — Instalación premiada



Productos E A S. — Primer Premio Industria Nacional



Sastrería Enrique Rodríguez. — Premio Asamblea Representativa



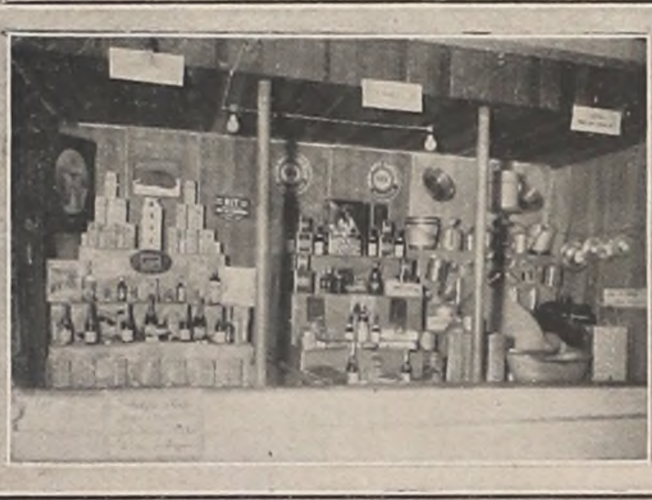
Luciano Rodríguez. — Gomas Michelín Instalación premiada



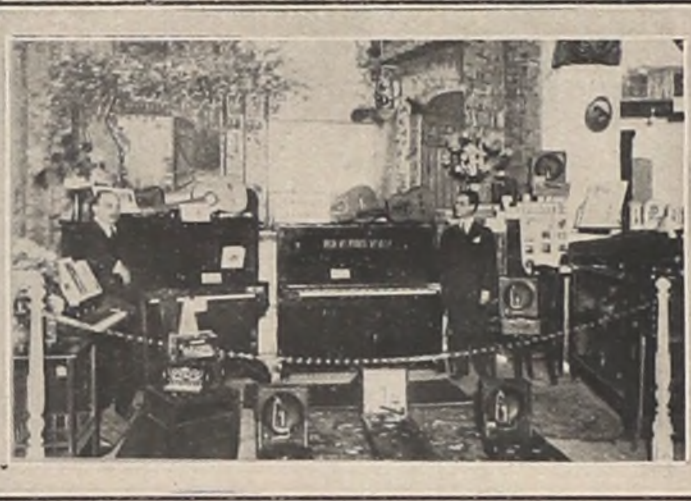
Agente Alberto Cotelo Freire Instalación premiada



Medalla Banco de la República



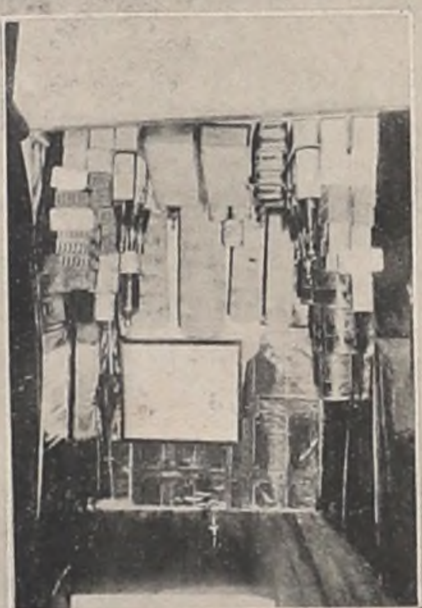
Instalaciones de Capurro C.°; Galimberti y Cía. y Rolando Ferrari Larroque y Cía., cuyo agente es el Sr. Enrique Escardó Anaya. — Productos nacionales e importación. — Premiados



Instalaciones Casa Ott y Cía. — Premiada



Fábrica de artículos de hojalatería, hierro y hierro galvanizado de Fco. Pacciello. — Industria local. Premiada



Carvallo. Terreno y Cía.. Fábricas de jabón, dulces. hielo. soda, agua lavol y caños. — Medalla Ministerio de Industria. (Industria local)



Fotografía "Luz y Sombra" de A. García Rodríguez Primer Premio



Francisco Decuadra Productos Gala y Texaco Primer Premio



Vinos nacionales de Servetti y Hnos. — Primer premio



Casa Bruto y Mario Manzoni Artista Bruto Manzoni Trabajos premiados

Foto: García Rodríguez. — Rocha

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Cuatro Niños en la Colina

Cuatro niños en la colina...
En la colina de Hollywood.

Estos cuatro niños son los hijos de Cecil B. de Mille, eminente director de películas de la empresa Paramount, y uno de los cinematografistas más famosos del mundo.

Se ha dicho que Hollywood es la ciudad fantástica. Y, sin embargo, en ella los niños no son fantásticos, sino unos seres reales, que representan el amor y el afecto de otras personas también reales.

Estos cuatro niños son los hijos del hombre que, combatiendo el vicio y predicando la lealtad al hogar y a la familia, en sus películas, ha hecho felices a incontables personas.

Nuestro deber, a fuer de divulgadores de la vida pública y privada de los grandes personajes del cinema, es dar a conocer a Cecil B. de Mille, no como director de grandes producciones cinematográficas, sino como esposo fiel y padre amantísimo.

Pocas personas, a pesar de su inmensa popularidad, están enteradas de que Cecil B. de Mille es un enamorado del hogar y jefe de una relativamente numerosa familia.

Lo más sorprendente es que de esos cuatro chiquillos, sólo uno, la niña mayor del grupo, es hija legítima de Cecil B. de Mille, los otros tres son hijos adoptivos.

Este detalle es toda una biografía del hombre que en cierta película hace decir a uno de sus personajes: "el privilegio más grande que las riquezas ofrecen al que las posee, es la oportunidad de dar un hogar y proporcionar la felicidad a los infortunados chiquillos que los desconocen".

Dicho lo anterior, no sorprenderá a nadie que Cecil B. de Mille escogiese por tema de su película más grande, los preceptos divinos del Decálogo: "Los diez mandamientos".

Es natural que cuando uno ha hecho felices a cuatro chiquillos, piense en los centenares de miles de chiquillos, a quienes las enseñanzas de una película, llevadas a la práctica, podrán hacer igualmente felices.

Cecilia, la niña mayor, tiene en la actualidad catorce años. Su afición más grande es coleccionar fotografías y grabados de caballos. Los solípedos más famosos de la historia están en su álbum, el cual contiene más de mil páginas, llenas de caballos. Sin embargo, no es la colección de caballos lo que ocupa exclusivamente la atención de Cecilia. En un concurso literario organizado recientemente por la Cruz Roja, Cecilia ganó el primer premio, lo cual demuestra que no en vano es hija de Mr. Cecil de Mille y sobrina de William de Mille, otro eminente director de la Paramount.



El director Cecil B. de Mille de la Paramount, con su esposa y sus dos hijas, Cecilia y Catalina, en el jardín de su elegante residencia en Hollywood

Catalina Lester de Mille, hija adoptiva de Mr. De Mille, es una huerfanita de la gran guerra. Si el impacable conflicto le arrebató su hogar en Francia, la magnanimidad de De Mille le abrió las puertas de otro en América. Catalina es la niña mimada del famoso director.

Ricardo de Mille fué encontrado abandonado en un automóvil. Este es el niño mimado de cuantos le conocen.

Si Ricardito es rubio como un Apolo, Juanito Blount de Mille es trigueño como un latino. La afición de Juanito es descubrir secretos que encierra el interior de los juguetes mecánicos. Cuando en el "garage" se pierde una tuerca o una llave inglesa, ya se sabe dónde encontrarla. En el auto miniatura de Juanito.

Cuatro niños en la colina...
En la colina de Hollywood.

Barret C. Kiesling

El primer Congreso Internacional del Cinematógrafo

Uno de los resultados más importantes obtenidos en el primer Congreso Internacional del Cinematógrafo, celebrado recientemente en Nueva York, fué la aprobación de unas bases que habrán de servir de norma a los productores de películas americanas en sus futuras producciones. No hay duda que de las deliberaciones del Congreso, en el cual tomaron parte notables literatos, dramaturgos y directores de películas de varios países, la industria cinematográfica americana sabrá sacar positivas ventajas.

Los siguientes principios, presentados a la aprobación del Congreso por el Comité encargado de su redacción, fueron adoptados por unanimidad.

En el corto período de diez años, ha surgido una nueva forma de arte, la cual es sólo comparable, en influencia, a la imprenta para la comunicación y difusión de ideas. Este novísimo arte es el cinematógrafo.

La trasmisión del pensamiento y la sensación, por medio de los órganos visuales, al entendimiento humano, es común a todas las artes, con excepción de la música. El cinematógrafo es el verdadero arte gráfico y desde su aparición ha avanzado a tal grado, que de un mero instrumento de diversión y entretenimiento, se ha convertido en el más eficaz divulgador del arte dramático, de las noticias y del progreso del día.

En las películas cinematográficas tenemos el producto, no sólo de una mente única, sino de un conjunto de entendimientos, lo cual es suficiente por sí solo para obligarnos a considerar al cinematógrafo desde un punto de vista artístico y cultural.

Mucho se ha hablado y escrito en contra del cinematógrafo, y es evidente que esas críticas han tenido por objeto una diversidad de intereses, desde la selección de asuntos, al tratamiento poco artístico que esos asuntos han tenido en manos del autor, adaptador cinematográfico, director, editor y exhibidor.

De consiguiente, a nosotros, los que hacemos trabajo creativo en música, literatura, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía, drama, incumbe cooperar en el desarrollo artístico de este nuevo y poderoso arte, en vez de condenarlo; en otras palabras, debemos construir en vez de destruir.

Tres son las primordialmente responsables del progreso del cinematógrafo; el editor de la película, el autor y el público.

Los editores o productores de películas deben tener en cuenta la inmensa responsabilidad que contraen con el público, sobre el cual las películas ejercen tan señalada influencia. De consiguiente los productores de películas no deberán olvidar nunca los siguientes puntos:

1.º El buen gusto debe imperar en la producción de películas.

2.º Ningún productor o director ofenderá las susceptibilidades de raza o religión del público.

3.º El respeto a la ley Los productores de películas se esforzarán en mantener el respeto tradicional a las leyes, base y fundamento de nuestra civilización.

4.º Relaciones Internacionales. En la inteligencia de que el cinematógrafo es el único lenguaje verdaderamente internacional, los productores de películas no deberán olvidar el hecho (a) que siendo el cinematógrafo el espejo de las costumbres, otros pueblos juzgarán al suyo tal como lo vean en la pantalla (b) y tampoco deberán olvidar que de la misma manera, los ciudadanos de otros países serán considerados en su propio país como se les reproduzca en la pantalla. Hay que tener en cuenta que el cinematógrafo es un instrumento de confraternidad universal mucho más poderoso que los tratados diplomáticos.

5.º Siendo el medio de comunicación gráfica más eficaz, el cinematógrafo deberá siempre velar por los fueros de la verdad histórica, de las costumbres y de la conducta humana

6.º Siendo el acceso a las exhibiciones cinematográficas general a todas las edades, clases y razas humanas, los directores y productores cinematográficos deberán siempre reproducir en la pantalla las situaciones de la sórdida naturaleza humana con la discreción, el tacto y la prudencia que ha prevalecido siempre en la buena literatura.

7.º Cuando la película es la adaptación de un trabajo literario, o de una obra dramática, ya conocidos, el adaptador deberá mantener en lo posible, dentro de las limitaciones naturales del cinematógrafo, el espíritu original y la estructura del asunto.

8.º El productor de películas deberá hacer cuanto esté a su alcance para atraer hacia sí a los dramaturgos y literatos, a fin de que cooperen activamente en el estudio cinematográfico en la produccinó de sus obras.

9.º El productor de películas deberá asimismo estimular el interés del autor para que escriba argumentos directamente para ser adaptados a la pantalla.

Los autores, por su parte, tienen también contraída una responsabilidad que obliga a tener en cuenta los siguientes puntos:

1.º Los autores tienen el deber de establecer y mantener la más activa colaboración con los productores de películas, en la producción cinematográfica de aquellas obras literarias que ya han sido dadas a conocer al público, por medio del libro o del teatro hablado.

2.º Los autores no deben olvidar que existe una gran necesidad de escritores que escriban directamente para el cinematógrafo, y que en su interés está el adaptarse a las reglas que les impone para la producción de sus trabajos el novísimo arte del cinematógrafo.

El público tiene también contraída una responsabilidad consigo mismo, la cual consiste en prestar su apoyo a los mejores espectáculos cinematográficos, a los directores, a los productores, a los artistas y a los autores que más se esfuerzan por elevar el nivel moral y artístico del cinematógrafo.

De la Memoria del secretario del Comité Ejecutivo del Congreso entresacamos los siguientes párrafos.

Al daros cuenta de las diversas sugestiones, opiniones y recomendaciones hechas al Congreso, este Comité se cree en el deber de hacer constar que aunque mucho se ha logrado para bien del cinematógrafo en las sesiones celebradas, las ventajas, derivadas de este Congreso sólo podrán ser de un carácter permanente, si se establece una organización que tenga por objeto investigar constantemente el desarrollo artístico del cinematógrafo y cooperar activamente con los productores de películas en el cumplimiento de las recomendaciones acordadas en este Congreso.

Los colegios, universidades, escuelas y otras instituciones culturales, deberían establecer cursos de composición y literatura cinematográfica; el trabajo de estrechar las relaciones entre el productor y el autor debería intensificarse, y también debería darse a conocer al público, cuando la ocasión lo requiriese, el progreso realizado por el cinematógrafo, de acuerdo con los principios emanados de este Congreso, el núcleo del cual será la "Vuthor's Supervisory Board".

En los talleres de costura de muchos países, suele usarse un procedimiento sencillo y práctico, para levantar del suelo las agujas, los alfileres de acero y las tijeras que se caen. Por medio de un pequeño imán en forma de herradura, atado al extremo de un cordón, que se hace arrastrar por el piso, se consigue levantar dichos objetos, evitando a las operarias la molestia de agacharse y la pérdida del tiempo.

La sal tomada en cantidades moderadas, mezclada a los alimentos, es beneficiosa para la salud. Se ha observado que una cantidad muy apreciable de microbios mueren en ella, existiendo la particularidad de que entre los obreros que trabajan en las salinas, no se declaran nunca el cólera, la viruela, la escarlatina ni la grippe.

La tez del rostro se cambia fácilmente. Rubia o morocha.

(*De la Revista "Voman Beautiful"*)

El cutis pálido o rubio se echa a perder bien pronto, porque es muy fino y delgado, dice Lina Cavalieri, una de las más famosas bellezas contemporáneas. El moreno, en cambio, es cutis más grueso y, por eso, tiende a presentar un aspecto aceitoso. Tanto para el uno como para el otro el mejor remedio consiste en el empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax") que, al absorber gradualmente, un poco todos los días, la piel gastada de la superficie, sin dañar en lo más mínimo el delicado y joven cutis que se halla debajo, termina por poner a este último de manifiesto, con lo que se consigue presentar ese exquisito sonrosado de la primera juventud, lo que equivale a rejuvenecer en 10 o 15 años de edad. La cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, se aplica como si fuera cold-cream.



A Reir Tocan

DEDUCCION



Juancito (que como hijo menor hereda siempre la ropa que deja su hermano mayor). — Mamá, ¿tendré yo que casarme con la viuda de Perico cuando él muera?

PIROPOS

El conquistador — ¡Vaya usted con Dios, cacho de gloria! Es usted la primera rosa que nos anuncia la primavera.
Ella — Y usted el último melón desabrido de invierno.

EXPLICACION

Destapa un bodeguero un cántaro de vino delicado, cuya vasija conservaba cuidadosamente lacrada y sellada hacía tiempo.
Como encontrara que faltaba la mitad del vino, empezó a investigar las causas de aquel fenómeno, hallando en la parte inferior del cántaro un agujero tapado con cera.
En su vista llama a un criado que tenía fama de borracho y le dice:
—¿Quién te ha mandado beber el vino que falta aquí?
—¿Yo? ¿Y por donde quiere usted que lo haya sacado?
—Por este agujero.
—¡Por el agujero de abajo! ¿No ve que el vino falta por arriba?

BUEN COMETIDO

Dos baturros llegan a Zaragoza, y cumpliendo un encargo del alcalde del lugar entran en el taller de un pintor de fama.
—Venimos, dice el más listo, a que nos pinte usted un San Bartolomé para la iglesia de nuestro pueblo.
—¿Lo quieren ustedes vivo o muerto?
El que lleva la voz cantante consulta a su compañero y al cabo de un rato dice:
—Pué usté pintarlo vivo, que si el cura lo quisiera muerto ya lo mataremos en el pueblo.

PARA TODO HAY RAZON

—Yo soy de parecer que al cuerpo hay que darle lo contrario de lo que pide. ¿Que te pide agua? Pues dale fuerza de vino.
—¿Y si te pide vino?
—Hombre, alguna vez hay que darle lo que mas le satisface.

EN EL CAMPO

Un cajetilla y un paisano se encuentran.
—¿Como te llamas? — pregunta el primero.
—Como mi padre.
—¿Y tu padre?
—Como yo.
—Bueno, pero ¿como te llaman a la hora de comer?
—No me llama naide, porque siempre acudo el primero.

EJERCICIOS MILITARES

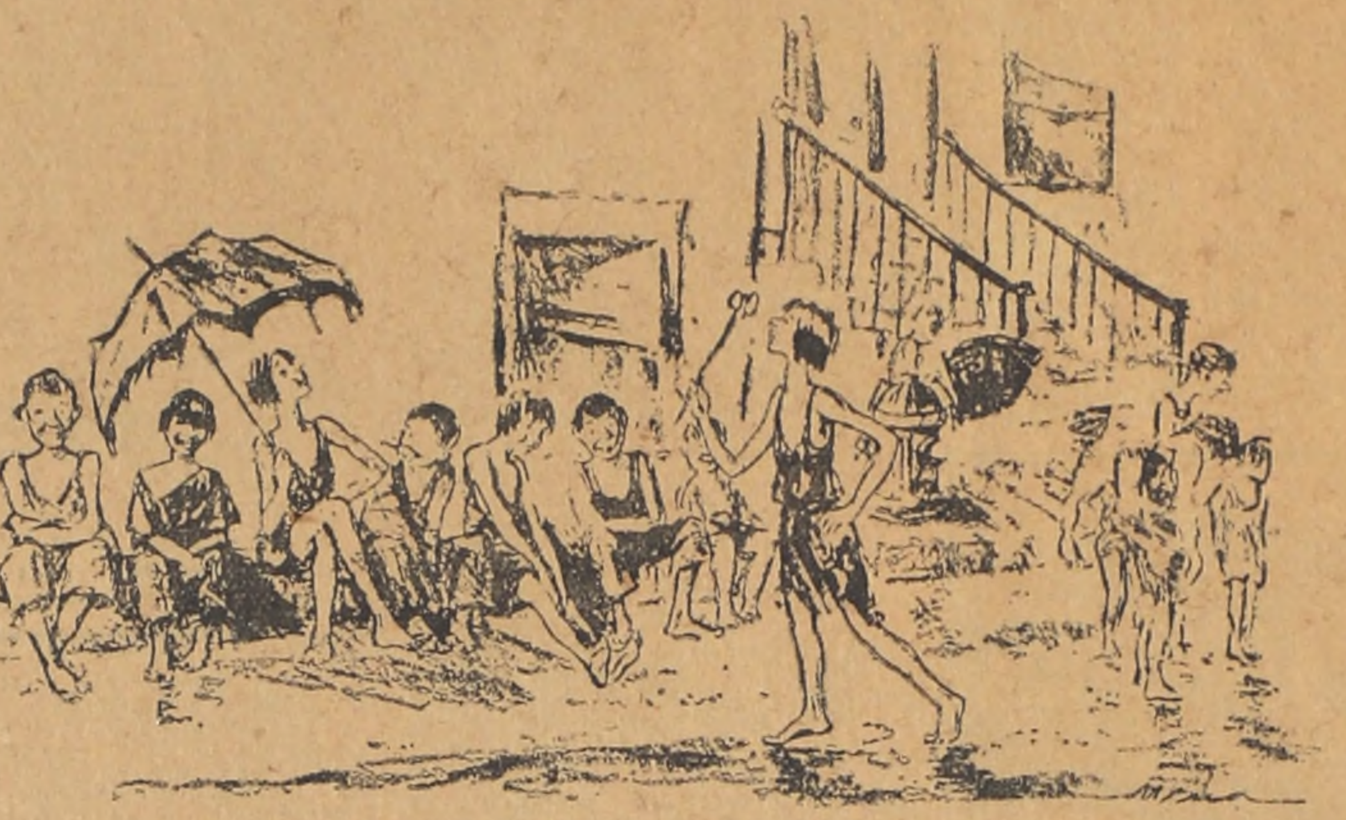
El sargento instructor — Fíjense ustedes bien. Ahora vamos a dar una carrera. El primero que llegue el último, será castigado con ocho días de arresto.

VAYA UNA ANIMACION



—Llega mucha gente... la estación parece muy animada...
—¿Ah sí?
—Como no! ¡ya ha habido dos ahogados!

EL VERANEO EN EL CONVENTILLO



Aprovechando para bañarse, un día de lluvia, en el patio del inquilinato

UN PRISIONERO

—¡Mi coronel! ¡mi coronel! decía en el campo de batalla un soldado andaluz; aquí tengo un prisionero.
—¡Bravo! tráemelo inmediatamente, — le repuso el jefe.
—Yo bien quisiera, añadió el soldado, pero no puede ser.
—¿Quien te lo impide?
—Mire V S, el, que me tiene agarrao mu fuerte y no me quiere soltar.

RAZON Y CASTIGO

Después de haber dado un oficial una docena de cachetes a su asistente, le dijo:
—Esto es para que sepas que no debes mezclarte en lo que no te importa.
—Mi capitán, bien podía usted habérmelo dicho antes; al primer cachete le hubiera comprendido.

RAZONABLE



—Me picó una de sus abejas y vengo a pedir una reparación.
—Perfectamente: muéstreme la abeja culpable y la castigaré como merece.

UNA DEFINICION

Un yerno que vive con su suegra, define así la vida matrimonial:
"Una condenación entre vivos".

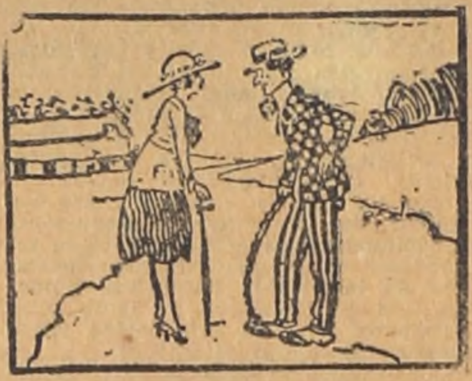
ENTRE AMIGOS

— Es cierto que te casas?
—Sí, amigo mío; con una chica encantadora, huérfana...
—¡Ah! Entonces te felicito.
—Huérfana de padre.
—Entonces retiro la felicitación.

EN UN EXAMEN DE HISTORIA

—¿Quién fué Felipe II?
—Un Rey... que reinó...; dió algunas batallas, unas las ganó, otras las perdió y por fin se murió.
—¡Pronto lo ha matado usted! — observó el profesor.
—¡Pues hace media hora que no sabía que hacer con él! — contestó el examinando.

DOS MESES DE VIDA



—¡Pobre Arturo, sólo le quedan dos meses de vida!
—¿El médico lo ha dicho?
—No, el juez.

UN DESEO

Una vieja, sobrado antipática, repite por centésima vez el elogio de su difunto marido a quien había dado muy mala vida.
—Pero señora — exclama su yerno — usted ha olvidado uno de los primeros deberes del matrimonio.
—¿Cual?
—Que la mujer debe seguir al marido.

EN EL REGISTRO CIVIL

—Vengo a dar parte de la muerte de mi suegra.
—¿A que hora ha fallecido?
—No ha muerto todavía: pero el médico me ha *prometido* que morirá dentro de dos horas.

COMO SERIA

Uno fué a pagar sus cuentas a un escribano de mala nota, caudillo de pueblo, y puso sobre la mesa una bolsa llena de dinero. El escribano, que no era parco ni lerdo, calculó a primera vista la cantidad que había, y le formón una cuenta que desocupó por completo el bolsillo. Sobráronle muy pocos pesos, que el escribano devolvió diciéndole:
—Toma, hombre, y cuidado no te roben.
A lo que contestó el cliente.
—¡Quia! Sabiendo la gente que salgo de la casa de su merced, ¿quién se ha de meter conmigo?

ANTE EL TRIBUNAL

Un abogado defiende a un parricida ante los tribunales, y dice, entre otras cosas:
—Y además, señores jurados, ¿no es natural que los padres mueran ante que los hijos?

EN EL ALMACEN

Una criada — Deme un paquete de te.
—¿Verde o negro?
—Lo mismo dá: es para una señora ciega.

UN RECLUTA

Un sargento conversa familiarmente con unos cuantos soldados, a los que da cuenta de los honores que se tributarían aquel mismo día al coronel, fallecido el día anterior.
Cuando más embobados estaban los oyentes escuchando cuanto se iba a hacer, un recluta interrumpe al sargento con esta expontánea exclamación.
—¡Que lástima que no pueda ver todo eso el difunto coronel! ¡Tanto que le gustaban a él todas esas ceremonias!

CONTESTACION



—Yo empecé de peón, y al cabo de tres años tenía una fortuna.
—¿Cuánto tiempo estuvo en la cárcel?

MEDICO APROVECHADO

Un médico que tiene horror a los microbios entra en una librería donde es muy conocido, compra una estampilla de correo, y no sabiendo cómo mojarla, dice a la vendedora:
—¿Cómo sigue usted de salud?
—Bien, doctor.
—¡A ver la lengua!
La dueña del establecimiento obedece. El médico pasa disimuladamente la estampilla por la lengua de ella, la pega a la carta y exclama:
—¡Muchas gracias! Observo que tiene una salud envidiable.

¡AHI VA... UN CAZADOR!

—Diga, doña Micaela, tan aficionado que es su marido a cazar, ¿le traerá buenas piezas?
—Cómo no, doña Petrona, siempre que sale a cazar, trae por lo menos un gato.

UN PINTOR MODERNO



—Este cuadro puede llamarse la Esfinge.
—¿Por qué?
—Porque nadie ha podido entenderlo hasta ahora.

FALTABA LO PRINCIPAL

Un médico receta a un cliente pobre.
—Su enfermedad no es peligrosa y usted se curará fácilmente tomando estas píldoras antes de cada comida.
—¿Adónde las encontraré?
—¿Qué? ¿las píldoras?
—¡No, doctor! Esas ya sé que se venden en la farmacia. ¡Me refiero a las comidas!

EL ULTIMO GUSTO

El médico, que ha sido llamado con urgencia para asistir a un paciente atacado de una grave indigestión, corre a la casa de éste y le dice:
—¿Qué le pasa, amigo? ¿qué tiene?
—¡Casi nada, doctor! Sentía un apetito devorador, y la emprendí con un lechón adobado, comiéndome la mitad.
—¡Qué atrocidad! Ya le he dicho repetidas veces que su estómago está muy delicado, y que debe tomar alimentos suaves y en pequeña cantidad.
—¿Entonces estoy grave? Dígame la verdad, doctor, ¿tardaré mucho en morirme?
—Es un caso perdido: le quedan a usted, a lo sumo, cuatro horas de vida.
—Pues bien; ya que es así, ¡que me alcancen el otro medio lechón!

EN UN EXAMEN

—Vamos a ver, señor Pérez, ¿sería usted capaz de hacer un termómetro?
—Sí, señor.
—Bien: explique cómo lo haría.
—Muy fácilmente: Se toma un papel y se pone al aire libre; cuando se esté mojando, "lluvia"; cuando esté seco, "buen tiempo"; cuando se mueva, "aire", y cuando no se vea durante el día, "niebla".

LOGICA INFANTIL



—Ji, jí. Juancito me lastimó.
—¿Cómo?
—Fuí a darle una trompada y como se agachó me lastimé contra la pared.

Gran Concurso de Radio Dibujos

rganizado por la General Electric S. A. y MUNDO URUGUAYO

1er. pr mio: Un alto parlante difusor; 2.o premio: Un casco de teléfonos BALDWIN; 3.er premio: Un casco de teléfonos TELEFUNKEN

BASES

Mundo Uruguayo respondiendo al ncremento que toma entre nosotros ı radiotelefonía y su importancia rganiza desde este número, de cuerdo con la General Electric. S. ., un concurso en el que podrán ntervenir especialmente los aficioados a la radio-telefonía y todas quellas personas que utilizan honas hertzianas para comunicarse y star en comunicación con el mundo xterior.

Nuestro dibujante, señor Félix 'rivelli ha trazado en el papel, una uriosa instalación radiotelefónica, ue explicará apenas este número alga a la circulación pública, con lara minuciosidad, valiéndose de la dmirable estación trasmisora de la General Electric, para que todos los yentes puedan participar de este oncurso. Con los datos suministraos de viva voz por nuestro dibuante, los que deseen tomar parte en ste torneo, deben trazar un dibujo ue se acerque en lo posible al oriinal que con toda reserva se conerva guardado en la redacción de *Mundo Uruguayo*, y enviarlo firmalo con pseudónimo, acompañado de n sobre aparte dentro de cuya cuierta y haciendo referencia al pseulónimo, vendrá la firma y domicilio lel autor, a la redacción de esta reista, Juan Carlos Gómez 1386. Una ez clausurado el plazo para este oncurso que será el día 30 de Seiembre, el jurado designado al efeco constituído por el Gerente de la General Electric S. A. Ing Altamirano, el director de *Mundo Uruguayo*, señor Perfecto López Campaña y el autor del dibujo, señor Félix Trivelli, procederán a un prolijo examen de los dibujos enviados, eligiéndose los tres que más semejanza guarden con el original, adjudicándoseles a los que resulten vencedores, los siguientes premios, de acuerdo con la naturaleza de sus méritos: 1.er premio: Un alto parlante difusor; 2.º premio: Un casco de teléfonos Baldwin; 3.er premio: Un casco de teléfonos Telefunken.

Los dibujos que se envíen al concurso, deben ser lineales, es decir, trazados con líneas sin claro obscuros, con tinta china sobre cartulina o papel blanco, a fin de poderlos publicar si así se creyera conveniente. Una vez que se expida el jurado, *"Mundo Uruguayo"* publicará el dibujo original que sirve de base a este concurso, conjuntamente con los tres a quienes se les adjudique el premio y todos aquellos que a juicio de aquel representen un digno esfuerzo imaginativo merecedor de que se haga público.

Dejamos especial constancia de que a los efectos del veredicto no se tendrá en cuenta por el jurado la calidad técnica de los trabajos ni la maestría con que se ejecuten los dibujos, sino el más atinado esfuerzo por aproximarse al original, a fin de que en este concurso puedan intervenir todas aquellas personas que lo deseen, con uno o más trabajos, pués no estableceremos limitación para el número de las que cada persona quiera enviar.

En nuestro próximo número transcribiremos las palabras con que nuestro dibujante, por radiotelefonía, explique su dibujo a todos los que tengan instalaciones.

LA MIOPIA DE LOS PECES

Por naturaleza los peces son miopes; al revés de los mamíferos, sus ojos están construídos para ver los objetos muy de cerca (un metro, o a lo más 1.10 de distancia). El cristalino, en lugar de ser biconvexo, como en los vertebrados superiores, es casi esférico. Su acomodación, muy limitada, según refiere Mr. Bear, no se puede efectuar más que poniendo en juego la campánula de Haller; con todo, este poder acomodaticio no pasa jamás de diez metros.

Siendo relativamente escasa la transparencia de las aguas y penetrando la luz tan solo en las capas superficiales, se comprende que estos animales no sacarían gran ventaja de la hipermetropia de sus ojos. La miopia normal de los peces explica el por qué éstos son incapaces de distinguir los anzuelos usados por los pescadores.

¿PAJAROS FOSFORESCENTES?

Parece que realmente se les ha visto en los Pirineos y en Inglaterra. Hace poco, un cazador mató de un tiro a uno de esos pájaros: era un mochuelo (strix flammea).

Emilio Gautier, en una de sus crónicas científicas, dice a este propósito:

"¿Debe deducirse que existen pájaros (como existen insectos) naturalmente luminosos, que los naturalistas olvidaron hasta ahora, a pesar de la rareza del caso? Evidentemente, no. Esa extraña luminosidad nada tiene de espontánea, nada de biológica. Fruto de una aventura casual, es luminosidad prestada, que debe atribuirse a la presencia accidental en sus plumas, de setas fosforescentes, procedentes de los matorrales que cruzaron o de los árboles en que hicieron sus nidos".

Y Emilio Gautier añade "que, por haberlos visto negros, no debemos afirmar que son negros los carboneros".

Quedamos, pues, en que no hay pájaros fosforescentes... nada más que interinos.

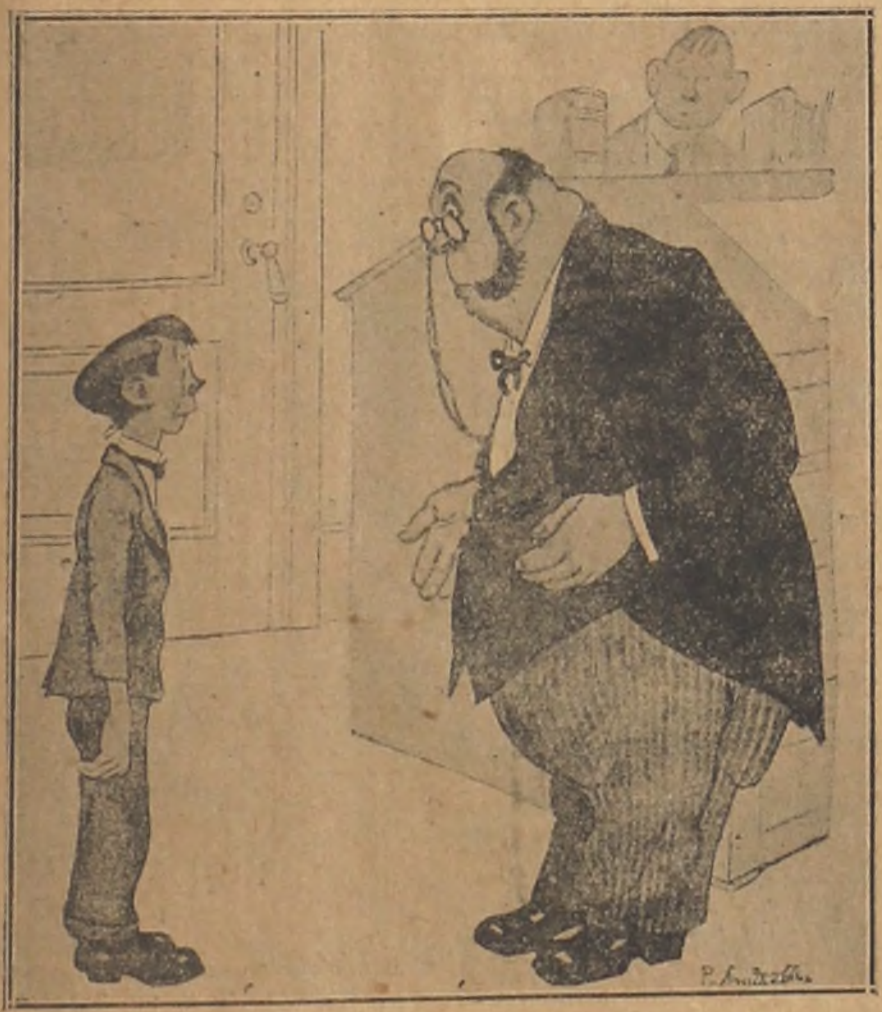
EL PLANETA MARTE

Según Flamarión, Marte fué el tercer planeta conocido por los antiguos.

La más antigua *observación* exacta de Marte data del año 272 antes de nuestra era. Hace algunos años se han hallado en las ruinas de Nínive las tablas, escritas en lengua cuneiforme, de una obra intitulada: *Las Observaciones de Bel*. Esta obra, dividida en LX libros, — uno de ellos dedicado a Marte — había quedado sepultada bajo las ruinas del palacio de Sardanápalo, y pertenecía antiguamente a la biblioteca pública de aquella capital, en una época que no puede ser posterior al siglo XVII antes de nuestra era, puesto que estaba dedicada al rey Sargon, de Agané, en Babilonia.

La astucia de la mujer se multiplica por sus años. — *Goldoni*.

Contestación oportuna



El jefe (que ha pillado al chico en una mentira). — ¿Qué crees tu que hacemos aquí con los mentirosos?
El chico. — Los mandan de vendedores viajeros?...

La Página de Ustedes

DAR EN EL ITEM



—Odio a ese hombre, y quisiera hacerle algo que causara la desdicha de toda su vida.
—Pues... cásate con él.

Duda: — Es primera vez que veo mujer que confiese expontaneamente querer acompañar hombre, tortuoso camino vida, compartiendo penas o alegrías, riqueza y pobreza. El porvenir no me asusta;; solo he conseguido abrirme el camino, pero con ayuda más fácil será subir últimos tramos. Duda... se atreve Vd.? Le pagaré con su misma divisa lealtad. Si puedo interesarle ruego contestar — **E. P. 58568.. Poste Restante.**

Morocho "Titanic": — Próximo Do go o Miércoles, esperará salida o entrada Cine; pasaré por su lado, dejaré caer flor. No expreso detalles por no exhibirme, y mucho mejor se hace verbalmente. Depende pués de Vd. — **Futura Dentista.**

Industrial: — Concurrí Cine; imposible ocupar fila anunciada, pero mis ojos decíanle lo que pasaba... más no insistí porque Vd. no comprendía. Vestida marrón, lentes carey. Si intereso puede verme Domingo sig. salir ésta, mismo Cine lugar y hora. — **Floridense.**

Nenusa: — Divina mimosita: Dices que estás disgustada por mi esquela? Pues si quieres, envíame dirección y ya disiparé tu disgusto con una explicación extensa y de esta manera iniciaremos correspondencia para ponernos de acuerdo. Me supongo que eres buenita y me contestarás. ¿Verdad chiquita que sí? Salúdate. — **Cien mil...**

Isla de Flores: — A pesar de su desaire, — que no merezco, — el jueves me sentí feliz, al encontrarme "cerca" de usted. Me retiré poco después, por creer que molestaba; — la ví nerviosa. Qué desdichado soy!... ¡Ni una mirada!... — **Apolo.**

Respetable rey azul: — la reina "nenusa" está a sus órdenes, y tiene el mayor agrado presentar a Vd. sus cariñosos recuerdos; no podrá asistir invitación. Envíale tristes recuerdos. — **Cariñosos.**

UN BUEN CONSEJO



—Pienso dedicar a usted un tomo de poesías que voy a publicar.
—¿Y por qué no se lo dedicas al Papa? Tus versos necesitan mucha indulgencia.

Flor de durazno: — Dé más datos por "M. U." después daré cita. — **Goalkeeper.**

Linda rubia: Ya no le interesa el morocho de azul y sombrero gris que frecuenta cine A...? Si sus ojos recorren estas líneas ¿quiere contestar a — **Morocho de azul.**

Siracusa: — Desde hoy, 16, hasta que lea su deseada esquelita, transcurrirá un mes, de incertidumbre, profundas reflexiones: para mí, un siglo de ansiedad. Confío en su sinceridad y espero que en su próxima anuncie retiro extensa misiva Mensajería u otro lugar, Carnet Ident. 53244. Sea Vd. benévola y en sus exteriorizaciones muy expansiva. Quiero saber de Vd. mucho... todo. Espiritualmente unidos llegaremos frente a "Cupido" y antes que lance su penetrante dardo, descifraremos su enigmática sonrisa. No olvide que esta vez trae antifaz. — **Sir Azul.**

Nada más: — hágase su voluntad. Soy bajo, 30 años, sincero, ardiente en el querer, tanto, que dificulto pueda Vd hacerlo como yo, con ese cariño que sale de lo más profundo del alma de los seres que se aman, como jamás amó ninguna mujer. — **Vanilocuencia.**

Negrito cariñoso: — si de otra forma no nos entendemos, dudo de tu cariño. Creo tienes novio y por eso me dices ingrata. Te amo con delirio, triste sin esperanzas. — **Blanquita, sí, sí.**

Rey Azul: — príncipe de mis sueños; en verdad Vd. me dice está comprometido; para salir de dudas, no le contestaré hasta verlo a Vd. Un apretón de manos para aplaudir éxito. — **Tristes recuerdos.**

Nada más: — me doy cuenta que no le falta ingenio para contestar a todos; pero, si es que entre tantos no pasaron desapercibidas mis humildes palabras, comprenderá que no es dirigiéndose a todos como nos será posible ponernos de acuerdo. Espero confiado y tranquilo por que el oro es el menos factor, que conmueve mi alma. — **Libre... pensar.**

Duda: — leí su esquela. Reuno condiciones por Vd. exigidas. Jamás he amado. Espero llegaremos a un acuerdo. — **Espartaco.**

Nada más: — como Vd. pide; estatura regular, 25 años, morocho, noble, estricto, cortés y caballeresco en todos mis actos poseo alma grande y poderosa y un corazón ardiente y cariñoso. ¿Será suficiente? — **Siempre más.**

Leía "M. U." — Mis iniciales son U. V.; lamento no poder darle cita por no estar segura si es Vd. B. de lentes de carey. Recuerda a en que le pidió le enseñara a bailar el "Shimmy"? — **Forasterita.**

Alfredo: — prof. carpintero: la rubia de iniciales R. M. que cambió palabras con Vd. año pasado en 25 Mayo y B. Mitre, que vestía gris, desea saber su dirección. Conteste a — **Río Negro.**

Duda: — Durante mucho tiempo... la busqué en el camino de mi vida y a pesar de no encontrarla en el rosal de tantas mujeres, siempre creí con fé ciega e inquebrantable, que un día la hallaría. Y he esperado... tenazmente..., valerosamente. Yo soy también punto por punto el que Vd. busca. Ahora le ruego me conteste a P. Restante. Sábado siguiente salir esta iré retirar. — **X. 2.**

Goalkeeper: — Deseo recibir datos de su gentil personita. Remita datos por ésta y después contestaré. Saludos de — **Flor de durazno.**

Ju...a: — pídote no insistas pues nada conseguirás con ello. Te he manifestado claramente mi resolución al respecto. Déjame en paz. — **Vivo feliz.**

Blanquita: — hace tres meses no nos vemos. Si supieras cuanto sufro por tu indiferencia! Ya no me amas un poco, siquiera? Tanto mal te causó mi conducta? Espero desistas de tu obstinada resolución y aceptes nuevamente el amor puro y sincero de — **Aquiles.**

Alma Blanca, Flor del Valle, Fausto y otros. — No se publican sus esquelas por venir sin estampillas. — **"M. U".**

EL ANILLO DE COMPROMISO



Sus diversas etapas

Azucena, Coeur sincère y María. — Envíen las estampillas si desean que Masbelle, Amor sublime y D. G. C. lean sus esquelas. — **"M. U."**

Pura y Hortensia. — No se publican sus esquelas porque no mandaron las estampillas. — **"M. U."**

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado: Simpática chica, fué vecinita desde el 15 al 20 corriente. Iniciales M...a R., vive Ni...a. Si sus divinos ojos leen estas líneas contestará a um — **T. Pedrense?**

Quedé enamorado de preciosa rubiecita, vive Piedra A., tiene nombre de una flor. Si sus divinos ojos recorren estas líneas, ¿contestará? — **Mister Wylls.**

Lo es, la morochita de Pueblo Solís, Z... F.; por amigo sé que le interesa saber quién soy; conteste y lo sabrá. — **Pandeazuquense.**

Amo en silencio, a encantadora rubia, vive Reconquista entre Z. M., viste luto, oí llamarla Mercedita. En su hermoso rostro refléjase candor de su alma pura. Su seriedad me seduce, pero su indiferencia me mata. Quisiera hablarle, pero pero temo no me acepte. Creo sabrá quien soy. Si su corazoncito no tiene dueño espero me conteste si puedo tener esperanzas. Si está comprometida, le pido me perdone. — **Morochito sincero.**

Quiero amar: Quiero querer con todo el fuego de mis 19 años. Encontraré entre las lectoras de "M. Uruguayo" alguna que despierte mi corazón dormido? — **Lego.**

Seria: Primeros días Agosto, tomamos Sarandí, tranvía 53; Viajamos mismo asiento hasta Vázquez, y en Colonia cambiamos breves frases. ¿Por qué no fué día indicado? Días siguientes salir ésta, iré a esperarla misma hora. — **Discreto.**

Rosarina: Imposible olvidarla, estoy locamente enamorado de la simpática y gentil morocha Angelita Z... sus espléndidos ojos verdes, dulces e ingénuos me atraen. Ellos acarician mis dulces sueños y en mi mente mora siempre su angelical imagen. Se que tiene compromiso, pero la amo lo mismo con el fervor del primer día. Se me permitiera escribirle, le diría tantas cosas.... Espero respuesta pidiéndole humildemente no olvide al — **Agente Viajero.**

Adorable: domingo 12, de mañana para centro, bajó Sarandí. Encuentros: Sarandí e Ituzaingó, y Correo; después entró confitería. Regresando tranvía. Descendimos juntos, y desde esquina la ví desaparecer como un meteoro que nos deslumbra con sus luces de colores. ¿La veré próximo domingo misma hora? — **Enamorado.**

Bella y Adorable. Tres veces, una por semana, mismo día y hora aproximadamente 1.a y 2da. Sarandí y 33. 3ra. B. Mitre. Si lee estas líneas, y simpatías son recíprocas, esperaré igual día y hora, el pasaje de su elegante silueta en B. Mitre. — **Pensando en Vd. — Willian Duncan.**

Sincerarmente enamorado de la jovencita que llaman cariñosamente Tita. Viaja trenes Goes. Viste azul, sombrero verde. Me dicen no tiene novio. Si fuera cierto, esparo se digne contestar dándome alguna esperanza. — **Adorador sin tregua.**

Espectadora Velazco: — Volveré a ver encantadora morochita que noche 29 de Julio, ví delantera Urquiza? Se acordará del rubio que la siguió casi hasta su casa. Si sus divinos ojitos recorren estas líneas dígnese contestar a — **Bobby Dodd.**

Amo sinceramente a encantadora morochita, suelo ver puerta su casa, calle Inca. Alta, delgada, su eterna sonrisa me cautiva. No se si tiene novio. Querrá contestarme? — **Welcome.**

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por la divina jovencita que veo todos los días ascender en tren 12 en Soriano. Viste claro, sombrero negro. Si supiera cuanto la ama... — **Uu caballero...**

Lo constituye encantadora rubiecita, iniciales C. B. Creo vive calle P. Su seriedad me hace concebir este compromeltida. Es verdad? Si fuera lo contario, me contestaría? — **Un enamorado.**

No puedo vivir sin que la angelical morochita de trenzas que ví días pasados en puerta su casa, calle M., se digne mirarme.. Por qué es tan ingrata conmigo? Es que tiene compromiso? Me contestarás, divina? Espero que sí...

Morocha, regular estatura, vive Villa Cerro, llaman cariñosamente Nena. Viaja vaporcitos Casabó. Si sus encantadores ojitos se posan sobre estas líneas querrá contestarme? — **El del muelle Maciel.**

Estoy perdidamente enamorado de una preciosa criatura con quien bailé en Pocitos, domingo 19. Vestía azul, acompañada de señora y dos señoritas. Si recuerda al joven morocho que le pidió cita y quedó en contestarle, querrá indicarme donde puedo verla? — **Morocho Príncipe.**

Hallaré entre las lectoras de esta página, una chica bonita de 18 a 22 años, morocha, ojos grandes, amante al hogar, que sepa interpretar fielmente los sagrados deberes de esposa y quiera ser la eterna compañera de un desengañado que posee virtudes poco comunes y una buena fortunita? Si alguna se cree capaz de hacerme feliz, espero me conteste por esta página, dándome dirección o cita. — **American Boy.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Locamente enamorado de bajito gordito, frecuenta Centro Euskaro, iniciales A. S.; vive Unión; seré de su agrado, sus miradas así me han hecho creer — **Lirio blanco.**

El simpático morocho S. N., se acordará de la morocha de lentes que vió en quinta parientes, domingo. Le seré simpática? estará comprometido? se dignará contestar a — **Pochocha?**

...Mi único ensueño, es el divino morochito, que amigos llaman "Pollo"; iniciales R. A. L., viaja tranvía 46. Creo no tiene novia. Si fuera tan amable de contestarme. — **Una que lo ama de verdad.**

Estoy completamente enamorada del simpático joven de sombrero claro, que veo pasar de noche, por Hocquart; dicen que tiene novia en Municipio. ¿Será cierto? — **Esperanza.**

Lectores: Soy chica juiciosa, 20 años, argentina, vivo Córdoba; tengo cierta preparación (música, francés, etc.) En cuanto a físico no me jacto de bonita, pero no soy... rubia fea. ¿Hallaré uruguayo de noble corazón, de carrera, y de 4 o 5 años mayor que yo? Contestar a — **Nenucha mimosa".**

Enamoradas de dos riquísimos morochos, que frecuentan Splendid Theatre. Viven Agraciada cerca Asencio, casa que decoran actualmente. ¡Sus ojos nos fascinan. ¡Cuándo podremos besarlos! — **Miradas insinuantes.**

Mi sueño dorado lo constituye el simpático morochito que veo todos los días esperando tren en 18 de Julio y Andes. Asciente 55. Viste gris, sombrero negro. Amigas me dicen no tiene novia... Será cierto Si fuera tan amable contestarme y sacarme de ésta incertidumbre... — **Rubiecita de la Unión.**

EL CARTEL DE UN ARTISTA



—¡Si será el *gachó* buen jinete!

Vivo enamorada de joven morocho viste gris, iniciales G. A. Pasa todos los días por casa. Maneja auto cuyo número termina 6. ¿Es verdad es casado? Si le intereso conteste por **"Mundo Uruguayo"** a — **Sara Ilda.**

Amo con un amor sin igual, al rubio de iniciales M. T., que está empleado casa S... Creo vive cerca P. L. Ultima vez lo ví acompañado de amigos, cine U... Si no tiene compromiso y me contestara...! No recuerda a Ma... — **La Gordita.**

Enamorada de un joven que viaja trenes Reducto, viste elegantemente. Aficionado lectura folletines. Desciende calle Florida. Si sus ojos leen estas, recuerde quehay un alma que espear... su respuesta. — **Morochita Millanense.**

Mi único anhelo es ser correspondida por morocho empleado casa imp. 25 de Mayo. Alto, delgado y con ojos grandes que miran fijo... Por qué esos ojos no se dignan mirarme? Si supiera cuanto lo amo...! Querrá contestarme dandome alguna esperanza? — **Compañera tranvías.**

Estoy profundamente enamorada del rubiecito muy charlatán que viaja horas 8 a. m. y 6 p. m. trenes Agraciada. Regular estatura, gordito, y muy simpático, me ha cautivado. Su indiferencia me hiere el alma. No sé si tiene compromiso... pero no pierdo la esperanza. — **Manón.**

Amo con amor sin igual, al simpático morocho de alm. de D. y C. Olle llamar por su papá T.a.l.t.o.; Su noble corazón y su seriedad me tienen muy trastornada. Tendrá novia? ¿Recordará a la que fué a hablar por teléfono viernes, y no pudo hacerlo? — **Modista enamorada.**

M... de ojitos lindos se acordará! quien te ha puesto en mi camino, a dar alegría a mi corazón. No sé si será mi madre; será ella, quién se ha compadecido. Ansio amor, mucho amor. Si no tienes inconveniente trata de verme. Una huérfana de — **Otros climas.**

EN EL RESTAURANT



—Oiga, camarero, a mí me gusta comer bien. Tome usted la propina por adelantado y a ver qué me recomienda usted.
—¡Qué se vaya el señor, a otro *restaurant!*

A las preguntonas

Golondrina en una cruz. — Por las obras que menciona en su carta, diríjase al Sr. Claudio García, calle Sarandí N.o 441. En la librería de Barreiro hallará las siguientes: De Enseñart, comedias infantiles; de Fernández y Medina, Monólogos, diálogos y comedias de salón, $ 1.20; del mismo autor, monólogos y composiciones para recitar, a $ 1.00, de Pí y Arsuaga, doce comedias en verso para niñas, a $ 1.50. Además, "El balcón" capricho dramático en un acto (prosa); "La Banda de Honor" cuento en un acto (verso); "La primera lágrima", capricho en un acto, (prosa); "La subasta", pasatiempo (prosa); "Lilí", esbozo de comedia (prosa); "El Recreo", boceto en un acto (verso); "Pandora", cuadros dramáticos, en un acto (verso); "El Juez", monólogo dramático (verso). Todos para niñas y cada folleto al precio de $ 0,15 cts. Esto es lo que puedo ofrecerle por el momento en la seguridad de que Vd. encontrará en mi lista lindos números con que confeccionar un programa atrayente y novedoso.

J. A. — He vacilado en mandarle los programas, temiendo ir contra la voluntad de su familia; Vd. piénselo bien y cuando los retire de P. R. quiero creer que le habré dado ya el tiempo suficiente para reflexionar.

Un marino. — Su carta, por demás curiosa, no ha dejado de interesarme. Estudiar un carácter complejo es algo que debe preocuparnos cuando está de por medio el cariño, y, con cuanta más razón cuando ese sitio lo ocupa un amor intenso y sincero como el suyo! A veces, los caracteres parecen incomprensibles, pero sucede que es por insignificancia, y perdóneme Vd. esta observación sugerida a raíz de su consulta. Si esa niña no experimenta ninguna emoción ante sus frases, si se cierra a cuantas expansiones le ofrece Vd. para compartir, si le demuestra disgusto, tristezas y temores cuando Vd. le habla, y Vd. no la entiende... qué quiere que le diga yo, que no vaya a turbar su tranquilidad ni a destrozar sus planes? Estúdiela con un poco más de paciencia y si luego no logra comprenderla, propóngale la ruptura del noviazgo y obsérvela. Ella lo quiere a Vd. demasiado o quizás nada, me inclino a creer lo último, salvo su opinión.

Perla, admiradora de M. U. — En la página que "Nexilb" dedica a las lectoras de esta revista, se tratará de darle la receta que pide. Esté atenta y no deje pasar ningún número sin leerlo.

CAZADOR QUE NO CAZA



—Al monte, ¿eh? ¡Cuento con un conejo!
—No voy al Monte por conejos; voy a empeñar la escopeta.

Rosita. — Aún cuando su pedido es sumamente delicado no puedo dejar de complacerla; pero, para que Vd. no sufra ninguna sorpresa en su consulta quiero advertirle que en esta redacción me dan la correspondencia abierta, entregándome sólo aquellas cartas que sean aceptables, según el juicio y criterio de la misma redacción.

Sapho. — Tiene Vd. sobrada razón en sus reflexiones: la mujer envejece mucho más rápidamente que el hombre. La diferencia no es pequeña, pero he visto realizarse matrimonios separados aún por más años que Vds. en sentido desfavorable a la mujer... y, sin embargo, sé que son felices. ¿Por qué? Acaso la compañera sea más sensata, más razonable y laboriosa, más consagrada al hogar que las jovencitas ávidas todavía de alegrías y de diversiones que, en general el hombre no comparte, pues en la mayoría de los casos, éste se casa para vivir una vida apacible, después de la existencia más o menos agitada que llevara de soltero. No desista Vd. Trate de cuidarse, de mantener la frescura de la tez, de conservar la línea fina en su silueta, de nutrir su espíritu con buenos libros y con acciones buenas, y verá que esos años de diferencia han de borrarse, principalmente sí, preparada para cumplir con amor e inteligencia los deberes que el nuevo estado le imponga, aprende a hacer de su casita un nido agradable y lleno de dulzuras.

Obdulia. — Debe quedarse y velar sobre la rectitud de sus expresiones. Tal vez el amor que él supo inspirarle, haga un milagro. Trate de estar serena y reservada; no demuestre alegrías que no tenga ni finja tampoco estar triste; la naturalidad la salvará para no hacer un papel desgraciado si él se apercibe y no experimenta por Vd. otro afecto que el de la amistad. En este caso, hay que seguir luchando, hasta exterminar ese cariño que la hará siempre infortunada.

Beatriz de los Ríos.

VAYA UN ENFERMO



—¿Como está tu papá?
—No duerme bien. Me oye siempre cuando vuelvo tarde...

TODO POR EL AMOR

El gran flamenco Quintín Massys, fué herrero antes de ser pintor. Al amor se debió la evolución. En el taller de herrería donde trabajaba, su mano perseguía las más exquisitas formas, y entre otras cosas, su martillo forjó aquel pozo historiado que es la joya de la plaza principal de Amberes. Massys se había enamorado de la hija de un pintor, pero cuando se presentó a éste para pedirle la mano de la muchacha, obtuvo la siguiente altiva respuesta:

—Un pintor no da su hija a un herrero.

Entonces Quintín Massys abandonó el yunque y el martillo, tomó paleta y pinceles y en pocos meses se convirtió en uno de los más grandes pintores belgas, conquistando así, a un tiempo, la gloria y la esposa.

EL DEPORTE DE LA COMETA

En el Japón hay sociedades consagradas al deporte de la cometa, y sus asociados celebran concursos con sus rivales. El deporte consiste en elevar una cometa cada bando, y cuando se hallan a suficiente altura, procurar enganchar a la cometa contraria y hacerla caer, mientras que la suya permanece en el aire el mayor tiempo posible, conservándola en las alturas hasta que cesa el aire o ha vencido a todas las rivales que toman parte en el concurso. Esto requiere la fuerza de muchos hombres y un arte que no es fácil de adquirir, por lo cual se tienen que encargar del manejo cincuenta o sesenta personas, que a veces se retiran extenuadas.

Algunas de las cometas que se emplean en los concursos son circulares, de treinta metros de largo desde lo alto hasta la punta de la cola, y de veinte metros de ancho. La armazón es de caña de bambú, y la cuerda, que tiene más de dos centímetros de grueso, mide de seiscientos a ochocientos metros de largo.



Una lucha a muerte entre dos lagartos con aspecto de animales antidiluvianos

LA OFRENDA LIRICA

La ofrenda

¡Vida de mi vida! trataré siempre de mantener mi cuerpo en la pureza, porque sé que tu toque divino está en cada uno de mis miembros.

Lucharé siempre por alejar de mis pensamientos toda falsedad; porque sé que eres "tú", aquella verdad eterna que encendió la luz de la razón en mi mente.

Trataré siempre de arrojar de mi alma todos los pecados y guardaré mi amor en flor; porque sé que "tú" tienes tu trono en el santuario de mi corazón.

Y será mi dulce empeño revelarte,—¡oh, Verdad Suprema!—en cada uno de mis actos; porque sé que es tu poder el que me da fuerzas para obrar.

Salmo a la vida

Yo sé que no he de ser libre, si renuncio a la vida. Siento el abrazo de la libertad en mil y mil eslabones de placer.

Tú siempre vacías para mí el trago fresco de tu vino de variados matices y fragancias, y llenas este vaso de arcilla hasta los bordes.

Mi alma encenderá sus cien lámparas diferentes en tu propia llama y las colocará ante el altar de tu templo, ¡oh, mi Dios!

Jamás cerraré yo las puertas de mis sentidos. Los deleites de la vista, del oído y del tacto, demostrarán siempre mi placer.

Sí, todas mis ilusiones se alumbrarán en una iluminación de goce y todos mis deseos se tornarán en frutos de amor.

Rabindranath Tagore.

Las manchas de grasa de los vestidos se sacan fácilmente espolvoreándolas con talco, dejándolas así durante una noche y limpiándolas con un cepillo suave y seco, a la mañana siguiente. A falta de talco, puede servir varias sales de magnesia, como el carbonato.

La grippe

Consejos útiles

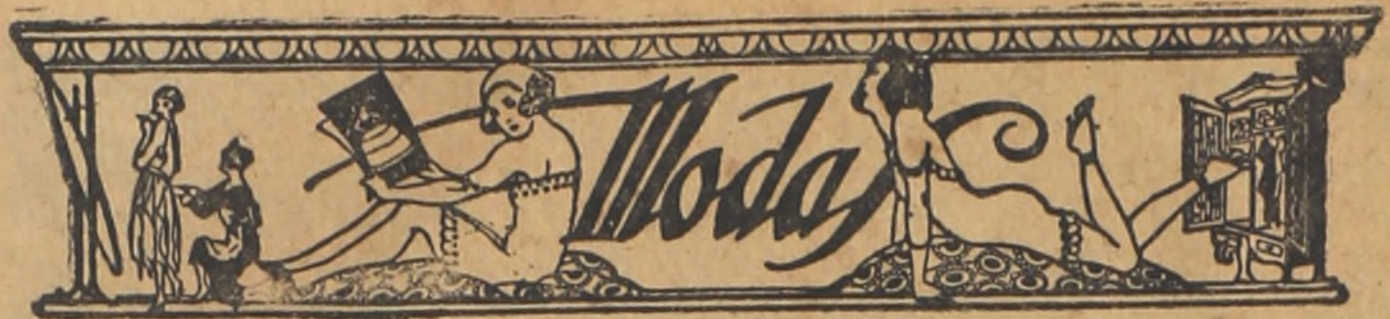
Queremos recordar a nuestros lectores, algunas indicaciones generales de interés en la actual epidemia de grippe.

1.o Debe cuidarse especialmente que los niños muevan el vientre con regularidad, dándoles como laxante una toma de jarabe de manzanas nacional que es el más fresco.

2.o Cuando la enfermedad viene, acompañada de bronquitis, tos, catarro, puede darse a niños y adultos unas cucharadas de solución Bouchard que despeja el pecho rápidamente.

3.o En las convalescencias, que son siempre peligrosas, es necesario recuperar las fuerzas y el apetito perdido, fortificando la sangre con iodo viotónico que se tomará antes de las comidas.

No debe olvidarse que la presencia del médico, es importante en todos los casos.



LAS TOILETTES DE LA PROXIMA ESTACION

Ya que hemos tenido muchas oportunidades, en crónicas anteriores, de estudiar, analizar y comentar la moda del invierno, hagamos de cuenta que este ha pasado ya, cruzemos rápidamente la época de primavera, y lleguemos a la del verano,—a aquella en que se desea respirar el aire puro de las playas,—para predecir lo que los modistos decretarán para satisfacer la exigencia de las elegantes.



Entre los vestidos de verano, predominarán especialmente aquellos que igualmente puedan ser llevados en las playas como en los demás paseos, esto es, que buscan cierto refinamiento, un algo novedoso que encante a la vista, demostrando lo que puede ser un traje de verano, de vestir.

No es que ofrezcan ellos, adornos relucientes o hechuras muy complicadas no! En el conjunto, al contrario, conservar esa sencillez de buen tono que preside a la moda actual. Las batas seguirán siendo en el verano,—como lo han sido durante todo el invierno,—sin adornos, las mangas ausentes o bien cortas y sin embargo, subsistirá en la silueta esa línea graciosa, que ofrece siempre el mayor interés. Las mangas no serán armadas directamente en el nacimiento del brazo, sino que la bocamanga caerá un poco sobre este, lo que modelará mucho mejor.

Se requiere para estos vestidos, de tejidos livianos y sin adornos, la forma flexible; el talle queda pues señalado en las caderas, pero no en la parte baja de ellas, sino en su nacimiento.

Para los trajes livianos, se anotan ya dos categorías de "voile": el impreso, mucho más vestido y más fino que el otro, y el de algodón, que resulta más apropiado para el campo que para la ciudad.

Los vestidos de "voile" impreso, no necesitan llevar adornos, porque tienen su chic en el corte y en los volados que, en general, forman la pollera. En cambio, los de algodón, permiten los efectos más variados, y según sea la interpretación de los modistos, la misma tela puede servir para confeccionar modelos que no tengan ninguna semejanza entre sí.

En la estación de verano, en casi todas las formas de vestidos, figurarán en primer término los volados, y según sea el tejido, más o menos livianos, serán aquellos más o menos fruncidos. Los veremos a veces, en número de dos o tres, formar la altura de la falda, y otras, en número de diez o doce, pero entonces mucho más pequeños, adornar solamente la parte inferior de aquella, mientras la bata, completamente lisa, solo llevará un pequeño volado formando "berta" o simplemente en la parte alta de una manga insignificante.

Como novedad, tendremos un tejido, de un precio razonable, llamado "crêpe frisson" que se presta admirablemente para ser lavado y planchado, lo que tiene suma importancia durante los meses del verano. No menos útil será la "rezilla", género moderno, sencillo o impreso, que también puede ser lavado con toda facilidad, requiriendo tan solo el ser engomado, antes de plancharse.

Para más vestir, los velos de algodón bordados en seda, hacen muy lindas toilettes, y se los vé ya en los figurines que de París nos llegan, muy englobados, por la exagerada amplitud de la pollera, y descansando sobre un fondo completamente liso y recto. Del mismo modo, la organdina sirve para formar modelos muy chics y es tanta la boga que se le dá en la ciudad de las elegancias, que hasta se ha dado el caso de armarla sobre un fondo recto de plata, resultando así un modelo de la más estricta elegancia. Pero, no menos elegante, aunque mucho menos llamativo, resulta un traje de crêpe gevigette blanco, cuya estrecha falda, raya cortada a una mediana altura por una franja de crêpe georgette azuel marino. Con algunos bordados del mismo tono oscuro, hecho sobre la crêpe blanca, resultará una toilette a la vez lujosa y elegante, adecuada para reuniones de tarde y fiestas que no tengan gran resonancia.

Los zapatos de verano van a ser muy novedosos puesto que llevarán cuero de dos diferentes colores, muy bien combinados y artísticamente trabajados. Cada día requiere el calzado, mayor atención, puesto que es quizá lo más importante de la indumentaria femenina, lo que explica claramente la preferencia que se le dá.

Para tener buen vinagre

Se ha de empezar por hacer un pequeño desembolso, comprando en un comercio de confianza un barril con vinagre superior. A medida que hace falta vinagre para el consumo, se reemplaza el líquido que se saca del barril por otra cantidad igual de vino blanco seco. Un buen procedimiento es sacar el comienzo de cada mes el vinagre que se crea suficiente para cuatro semanas. De este modo el vino que reemplaza al vinagre le queda suficiente tiempo para avinagrarse. El barril no debe taparse herméticamente.

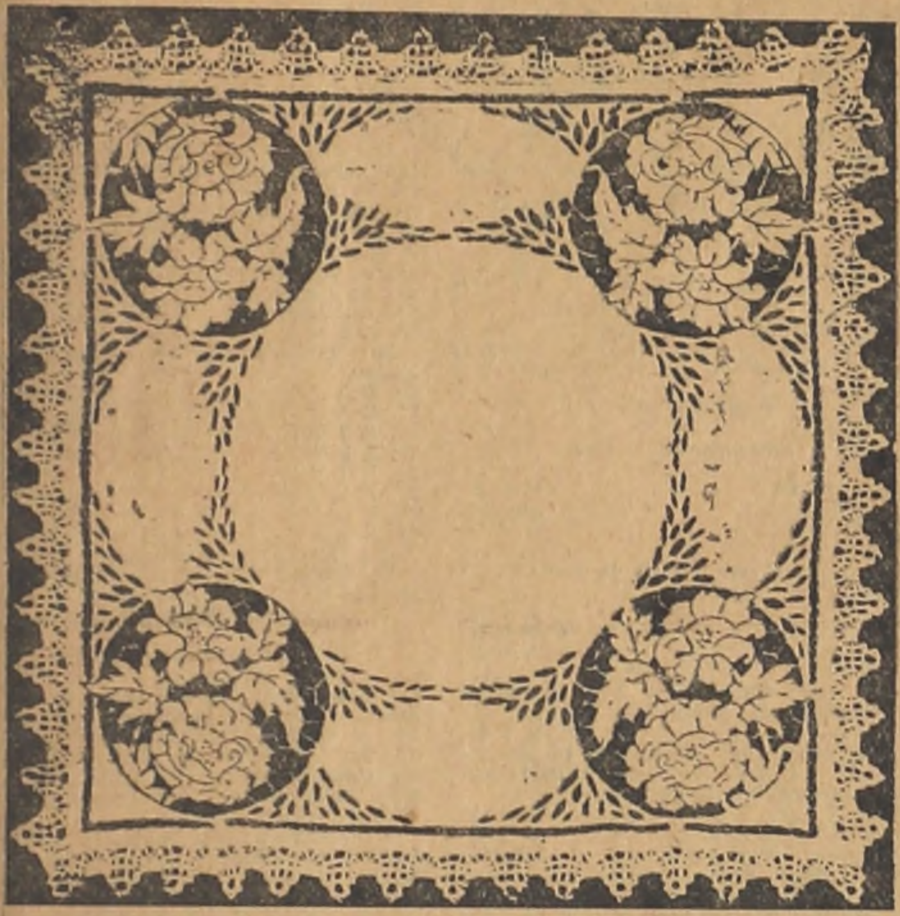


Mantelillo de bordado grueso

Este elegante mantelillo mide un metro por lado, y se borda en tela de hilo gruesa.

El principal adorno lo forman los grandes medallones colocados en los cuatro ángulos, en los que se destacan amapolas y hojas bordadas a puede sustituirse por crochet, pudiendo también terminar con un dobladillo con una vainilla ancha.

El modelo es muy bonito para centro de mesa haciéndole en cincuenta centímetros de lado. Puede muy bien hacerse rectangular, colo-



Richelieu sobre fondo de bridas festoneadas.

Los cuatro medallones están unidos por grupos de hojas bordadas a la inglesa, y rodeados por un enrejado sencillo, hecho también a la inglesa.

En el grabado, termina con grueso encaje de bolillos que muy bien cando los medallones en las esquinas y agrandando en el lado alargado, las ramas de hojas.

El mismo dibujo puede tener también otras muchas aplicaciones, disponiendo de una buena dósis de gusto, para saberlo colocar donde puedan lucir las grandes amapolas que lo forman.

El botiquín en el campo es muy necesario

En las estancias, en las explotaciones rurales, y en todas aquellas habitaciones distantes de los centros de población, es necesario, y aún indispensable, tener en ellas como previsión, algunos medicamentos y remedios de uso corriente, para poderlos aplicar en casos urgentes antes de la llegada del médico.

Estas medidas de alta previsión, deben tomarse como una obligación por los propietarios y los encargados de los establecimientos de campo, pues, el solo hecho de que el personal tenga conocimiento de que en cualquier accidente de esos que tan frecuentemente se producen en los trabajos rurales, será atendido inmediatamente, produce en ellos una tranquilidad muy comprensible y que debe ser tenida en cuenta por los patrones.

Ahora bien, vamos a dar aquí la forma de poder componer una pequeña farmacia para responder en los casos urgentes, en la espera del médico, observando algunas reglas importante.

En el botiquín de campaña todos los medicamentos deben estar encerrados en cajas o frascos bien tapados, cuidadosamente etiquetados, colocados con el mayor orden en un armario al abrigo de la humedad y cerrado con llave.

Todos los paquetes llevarán la cantidad y el nombre de los medicamentos que contienen. Esta pequeña farmacia no debe ser considerada sino como una reserva, donde se pueda recurrir en los casos urgentes y después de la indicación del médico sobre todo en aquello que concierna a los remedios peligrosos.

Debe ser inaccesible a los niños y a los criados.

La cantidad de medicamento que debe tenerse en reserva, depende del número de personas a las cuales se deba servir, pero en general esta cantidad debe ser pequeña, a fin de poder ser renovada lo más frecuentemente posible.

Lista de los medicamentos.

Aceite de almendras.
Aceite de castor.
Acido bórico.
Agua de Lourain (Desmayos, síncopes, ataques de nervios.
Agua blanca (Fomentos, compresas).
Agua oxigenada.
Alcanfor en polvo (calmante anticéptico).
Alcohol alcanforado (Fricciones revulsivas).
Alcohol puro.
Agua de cal (para quemaduras).
Alumbre (Para aftas, mal de garganta).
Amoníaco líquido (picadura de insectos).
Antipirina (dolores de cabeza y estómago).
Arnica (golpes, contusiones, heridas).
Bálsamo tranquilo (Dolores, caídas, etc.)
Bicarbonato de soda (malas digestiones).
Colodium risinado (tajos, desgarres).
Clorato de potasa (gárgaras).
Dyachilón (tajos).
Eter, en solución o perlas. (Dolor de estómago, desmayos).
Emetico (vomitivo enérgico).
Extracto de Saturno (fomentos).
Flores de manzanilla, violeta, tilo, borraja etc.
Glicerina fenicada.
Grajeas de ergotina (hemorragia)
Harina de lino.
Hojas, flores, raíces, frutos diversos para tisanas.
Láudano de Sydenhan (calmante)
Magnesia calcinada.
Nitrato de plata (cauterizaciones).
Percloruro de hierro (hemorragias, sangre de la nariz).
Sal inglesa.
Sulfato de magnesia.
Tintura de yodo.
Untura blanca (fricciones).
Vaselina boricada.
Vinagre aromático. (antifebril).

Objetos diversos

Vendas.
Cepillo de uñas.
Compresas.
Tijeras, alfileres de gancho.
Esponjas finas.
Telas de hilo medio usadas.
Algodón hidrófilo.
Piedra de cauterio.
Sinapismos.
Tafetán de Inglaterra.
Moscas de Milán.
Ventosas de vidrio.
Agujas para suturas.
Copa graduada.

Es necesario agregar a todo esto un cuenta gotas y una pequeña balanza para medir y pesar los medicamentos.

Cuando un medicamento deba ser administrado por cucharadas, es útil saber que una cucharada de postre contiene dos de café y una de sopa, el doble.

PROSAS FEMENINAS

Cuida a tus hijos — Cuida a tus hijos lo mejor que puedas, porque si ahora estás bien, puede que mañana no lo estés, y más que tú, sufran ellos cuando sean grandes y empiecen a pensar en lo mismo que tu pensarías cuando te ibas haciendo mujercita.

Cuida a tus hijos, que de tí depende la felicidad de ellos y la tuya también. Cuidalos como a tus hermanitas más chicas, que cuidándolos y acariciándolos con tus manos de madrecita pura, olvidarás todas tus penas, si algunas penas tienes, porque de ellas nadie se libra. Si es que las tienes entretanta felicidad de tu hogar, que no quiero creer que pueda tener algunas sombras...

No seas ingrata — No lo seas con tus amigas, que te dan todo su cariño y depositan en tí una confianza de hermanas, cuando tienen sus almas algún secreto, algún sufrimiento, o alguna alegría.

Tus amigas, que has visto crecer y a quienes quieres, que tú has visto sufrir, son ya algo de tu reino interior, como lo son los tuyos, si es que no eres una descorazonada, ni una indiferente, ni una renunciadora fría de los impulsos del bien que hacen latir al corazón, y que nos llevan al mismo camino para que la amistad sea sagrada, en el círculo de desamor en que nos morimos de pena y desaliento.

Andriana P. de Burgos.

ALGO DE COCINA

Salsa de tomate — Para que la salsa sea extra y sirva no solo para la comida, sino también para tomarla con la carne de puchero, asado o pescado, se escojen los tomates que sean bien carnudos y sanos.

Se ponen en agua hirviendo para que la tez se ablande, y así se pelan con suma facilidad. Después se parten en cascos y se les saca con mucho cuidado la semilla. Luego se pican unos pimientos en tiritas largas y finitas, y cuando se van llenando las botellas con el tomate cortado también en tiritas, se entremezcla el pimiento, siendo siempre en mucho menos cantidad.

Después de llenas las botellas, se ponen acostadas en una tabla o mesa, hasta el día siguiente, para que escurran el agua del tomate, se sacuden muchos y se rellenan con un poco más de tomate y para que no queden muy vacías. Hecho esto, se les pone sal gruesa y pimienta en grano en proporción. Una vez que todo está pronto, se tapan las botellas con corchos buenos y nuevos, que tengan consistencia y se atan con hilo de carreta como las botellas de champagne, para que resista a la fermentación. Conviene ponerlas durante quince días en baldes de agua bien fría, renovándola siempre pero es mejor tener el balde atado, si es que se tiene aljibe o pozo en que sumerjirlo. Es bueno vigilarlas siempre, para ver si han subido mucho y en tal caso, sacudirlas, para hacer bajar la espuma.

No hables de lo que no sabes, y lo que supieres no lo digas sino a su tiempo y sazón; porque siempre fué el callar más seguro que el hablar.

Para los valientes, el fusil no es más que el mango de la bayoneta.

Lévis.

La probidad es la virtud de los pobres, y la virtud es la probidad de los ricos.

La virtud por cálculo, es la virtud del vicio.

Joubert.

La fealdad es lo único que puede garantizar la virtud de las mujeres.

Séneca.

PASATIEMPOS

CADENA CERRADA

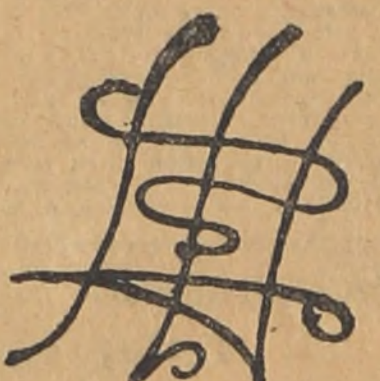
o o o
o o o
o o o o o o o
o o o   o o o
o o o o o   o o o o o
o o o   o o o
o o o o o   o o o o o
o o o   o o o
o o o o o o o
o o o
o o o

Léase horizontal y vertical:
1, Mineral; 2, En el mar; 3, Islas; 4, Recluso; 5, Ave; 6, Alimento; 7, Cuerdas; 8, En las aves; 9, Animal; 10, En geometría; 11, Completo; 12, En física; 13, Adverbio; 14, Arbol; 15, Verbal y 16, Mineral.

Ralph.
(Paso Molino).

INTRIGA EN ACCION

A Bernardo del Carpio.



Sara y Omega Mu.

COMPRIMIDO

A Minnesinger.

Hamlet.

FRASE HECHA

A Actea.

¡AY!
CELO

Brehamd.

CHARADISTICO

A Lohengrin.

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
MUJER

1.ª 2.ª — 3.ª 4.ª
VARÓN — MUJER

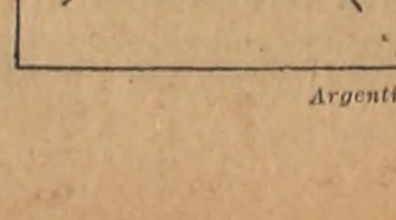
Chichita.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NOTA
PERRO
CONDE L
IA IA

Robin Hood.

INTERCALACION



Argentino.

ANAGRAMA

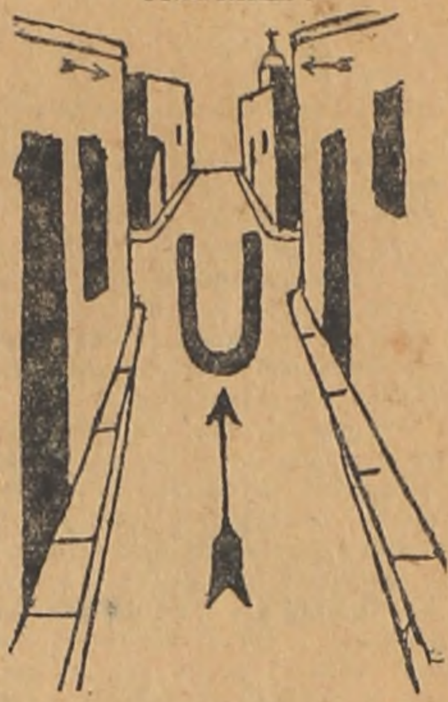
A La Sulamita, con admiración

C R E I A N

Creían caro lector
ocultar al escritor.

Silfo.

COMPRIMIDO



Santuza.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TMP
D

Thenardier y Enfant gaté.

CHARADA

A Coca.

Ibamos por la senda florecida
diciéndonos palabras armoniosas;
cuando de pronto un *fin tercera* in-[menso,
llenó de pesadumbre nuestras horas..

No temas... te insinué, — *tercera* [*cuatro*
tu blanda cabecita idolatrada
sobre mis hombros de varón sin miedo
y dos con *prima* tus ensueños de [ángel.

Al oir mi voz y mis palabras, ella,
como una ofrenda me brindó amorosa
su *segunda final* de muchachuela
llena de placidez, de luz, de aurora..

Todo es amor, la dije pensativo,
contemplando los giros de una *entero;*
todo es amor y cual la *todo* muere
nuestra ilusión cuando el dolor la [roza.

Cautivo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.



Hamlet.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

O CARIDAD

Pocahontas.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

REGINA: LELIA TIRÓ
MI LAZO AL MAR

Dos obras y un escritor
hallarás aquí, lector.

Prometeo.

CHARADA

A Lohengrin.

La *entera* audaz, que hasta los cie-[los llega,
en su soberbia exclama: ¡Dios no [existe!
y, a la maldita duda, cruel se [entrega,
mi corazón, que eterno luto viste.

Talvez mi vida del dolor cansada
por su ideal perdido, nada insiste,
y deja arrancar del alma ciega,
la fé, dejando la mentira triste.

Y *prima* luchas sostiene cada día
la fé sencilla, contra la audaz *todo.*
Más, a ellas juzgará sin más porfía
la que nunca se duerme: La con *todo*

Violeta primera.

ANAGRAMA

¿DÓ VA EN AMOR?

Un poeta,
un esteta,
un alma serena y fuerte
que nos robara la muerte,
hallarás
en el presente anagrama;
recuerda que él dijo: *"ama y vencerás".*

Girmas Tabelión.

LOGOGRIFO

5
6 9
1 2 3
6 2 8 2
6 7 3 7 9
4 2 3 4 5 6
1 2 3 4 7 2 6
1 2 3 7 8 5 3 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9

1, vocal; 2, artículo; 3, inmensidad; 4, producto animal; 5, flor; 6, prisión; 7 y 9, nombre y 8, en el mar.

Myrurgia.

ANAGRAMA

A Todos.

PASA SARA, NO ES FIFI

Dicen que fueron tan bellas
estas mujeres famosas,
que al más casto trastornaran
con sus formas voluptuosas.

Pocahontas.

SOLUCIONES DEL Núm.

(*Homenaje a Lohengrin*)

Jeroglífico Comprimido de Hamlet: Te loen letras inmortales. *Anagrama de Tannhauser*: Alcides de María; *Acróstico Jeroglífico de Alice*: V. Leta, Actea, Intrusa, Tristán, Centauro, Gitanilla, Chichillo, Adonai, Minnesinger, Lucifer, Robin Hood, Dolora, Hamlet, La Sulamita, Juan Sergio, Oderaj, Parsifal, Otrebor A, Mandolo; *Al Jeroglífico*: El uruguay cobija a muchos y muy buenos ingeniosos; *Al anagrama de Digital*: Olegario Víctor Andrade; *Al enigma de Morocho Feo* (Isla Patrulla): El acordeón. *A la charada de Elsa*: Idolo. *Al Jeroglífico Comprimido de Caballero en una mula*: Un ingenio soez; *Al Logogrifo de Myrurgia*: Megaterio; *Al anagrama Jeroglífico Comprimido interpretativo de Whispering*: Empinaste riscos atrasando tu arribada. *Al Comprimido de Tutankhamón* (en figura): Enamorada. *Al Jeroglífico Comprimido de Pocahontas*: Tu genio es grande. *A la Charada de Marieta*: Desórdenes; *Al Jeroglífico Comprimido de Brehamd* Tiempos medioevales; *A la Charada de Cautivo*: Raudales; *A la Charada de Set Tifón*: Camarada; *Al Pensamiento Interpretativo de Charrúa*: Todos contribuímos a la formación de la Patria; *Al Jeroglífico Comprimido de Solimán*: El *Magnífico*: Abajo hay una cina cina alta. *Al anagrama de Ana Bolena*: Enrique Caruso; *Al Jeroglífico de Circo Ticen*: Una tempestad huracanada. *Al Jeroglífico de Sara y Omega Mu*: Postemilla. *Al Jeroglífico Comprimido de Benedicto XV* Estado de Río Grande. *Al Logogrifo de Italia*: Enamorado. *A la charada de Pepito*: Marcos. *Al Comprimido de Otrebor A*: Paraíso. *Al Anagrama de Uruguaya del Este*: Hamlet, Pensatore di Verano, Minnesinger, Siremo y Titoto, Eddie Polo, Ralph, Héctor, Lucifer, Dolora, Nada, Ojos verdes Gladis, Elsa, Una más, Dinorah. *Al anagrama de Ralph*: Salió equivocado. *Al Comprimido interpretativo de Siremo y Titoto*: Sinceridad. *Al Logogrifo de Ligia Blanca*: Violeta de los Alpes. *Al anagrama de Nocturna*: Leonardo de Vinci.

SOLUCIONES DEL Núm. 240

Al anagrama con premio, de Violeta de los Alpes: Gustavo Le Bon. *A la charada con premio, de Pocahontas*: Rediles. *Al jeroglífico comprimido de Pocahontas, en figura*: Unos llevan la cabeza en el corazón, y otros llevan el corazón en la cabeza. *Al Logogrifo de Kiki y Kaká*: Aureliano. *Al comprimido de Sesostris*: Respuesta. *Al anagrama de Flor Serrana*: *Carlos* Roxlo. Luces y Sombras, Cantos de mi tierra. *Al charadístico de Adonai*: Titoto. *Al logogrifo de Ligia Blanca*: Violeta de los Alpes. *A la charada de Cautivo*: Mitológico. *A la charadita de Thiem*: Ateo. *Al anagrama de Prometeo*: José Francés. *Al jeroglífico comprimido de Atorrante*: Dosis de venenos. *Al anagrama de Violeta de los Alpes*: A Leonidas y Métome en todo. *Al logogrifo de La Flechita de Cupido*: Esteban. *A la charada de Gelhfs*: Camalote. *Al Jeroglífico de Rasputín 2.o*: Abecedario. *Al anagrama de Italia* (San José): Quién más mira, menos ve. *A la charada de V. Leta*: Dorotea. *Al comprimido de Alice*: Ermelinda.

NOTA: En el próximo número publicaremos la nómina de los colaboradores que enviaron las soluciones exactas a los juegos con premio de Violeta de los Alpes y Oxe, así como el resultado del sorteo.

MARCONIGRAMAS

Alice. — Recibí su notable remesa. Agradezco el envío de la novel publicación, y le auguro muchos triunfos en la sección que dirige. El juego que me dedica es digno de Vd. Trataré de publicarlo a la brevedad. Muchas gracias por sus amables palabras. Como siempre, afectuosos saludos.

Lohengrin. — Recibí para Vd. querido colega y amigo, un número de una revista que le envía la gentil colega Alice.

Causas agenas por completo a mi voluntad me han imposibilitado de verle como de costumbre. Espero perdone este silencio, que sin duda le habrá extrañado. Hasta el próximo acto, y soy de Vd. como siempre afectuoso amigo Lohengrin, deudor de sus atenciones.

Bernardo del Carpio. — También a Vd. debo agradecerle la fineza de sus buenos augurios. No olvide que ha contraído el compromiso de enviarme una nutrida remesa. Sinceros saludos.

Robin Hood. — La observación que Vd. hace, respecto del espacio es muy acertada y digna de ser tenida en cuenta. Ya había sido objeto de igual observación cuando recién se iniciaba la sección a que Vd. se refiere; pero, una medida radical es imposible dado que esa sección contribuye a fomentar uno de los más nobles juegos, y, piense Vd. que para muchos ese juego adquiere tanto interés como para nosotros los juegos de ingenio.

Enterado de su pedido, trataré de complacerlo. Gracias por sus amables palabras.

Alies (Paso Molino) — En mi poder su bonito anagrama. Lástima que llegó un poco tarde. Será publicado proximamente.

El Conde Félix. — Su anagrama cuento es muy interesante. ¡Pero mire que ir a buscar nada menos que *veintitrés* colegas! Habría que publicarlo en series...

Morocho Feo (Isla Patrulla). — Sus amables palabras no hacen más que confirmar ampliamente el buen concepto que siempre me mereció su personalidad ingeniosa. Saludos afectuosos.

Rodipero — Analizaré el salto de caballo que envía. Si está correcto se publicará.

Livia y Chola. — Muy bonitos los juegos que envían. No en balde el Maestro les había conferido un puesto de honor en la sección. ¿Mi opinión? Nunca el discípulo desmintió al Maestro.

A todos. — A todos los que han enviado sus saludos a Lohengrin, agradezco en su nombre, por medio de ésta y retribuyo, en igual forma. A todos pues, el afecto sincero de Maestro.

Mandolo.

AJEDREZ

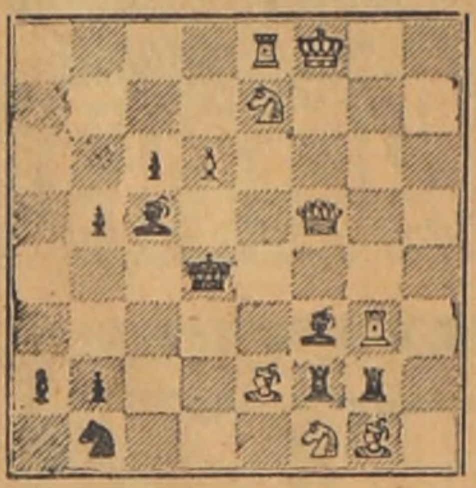
PROBLEMA N.o 10

por G. Heathcote

3er. Premio del "Pittsburg Gazzette Times"

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Posición



Blancas: P 2 T D, P 6 D, A 2 R, C 7 R, 7 8 R, C 1 A R, D 5 A R, R 8 A R, A 1 C R, 7 3 C R. (10 piezas).

Negras: P 4 C D, P 7 C D, C 8 C D, P 3 A D, A 4 A D, R 5 D, A 6 A R, T 7 A R, T 7 C R. (9 piezas).

La solución de este problema con la nómina de los solucionistas, aparecerá en el número del 13 de Setiembre próximo.

PARTIDA N.o 10

Apertura Peón Dama

BLANCAS	NEGRAS
J. Corzo	J. R. Capablanca
1. P 4 D	C 3 A R
2. P 4 A D	......

C 3 A R me parece preferible a la jugada del texto.

2.	P 3 D
3. C 3 A D	C D 2 D
4. P 4 R	P 4 R
5. P 4 A	......

De valor dudoso. C 3 A es lo que generalmente se juega.

5.	P × P D

Necesario antes de que el blanco juegue C 3 A o A × P que le daría ventaja indiscutible de posición.

6. D × P	C 4 A
7. A 3 R	D 2 R

Fugada poco común en el desarrollo de un juego, pero de mucho valor en esta posición, puesto que obliga al blanco a defender su peón de Rey y por consiguiente impide el desarrollo del juego blanco.

8. C 5 D	C × C
9. P R × C	A 4 A
10. C 3 A	P 3 C R !

Con esta jugada el negro obtiene el ataque y comienza un juego brillante pues ofrece la Torre a cambio del alfil.

11. R 2 A	T 1 C R
12. T 1 R	A 2 C
13. D 1 D	C 5 R +
14. R 1 C	R 1 A

El enroque era demasiado expuesto y ofrecía además ocasión a varios ataques que pudieran dar tablas a las blancas.

15. A 4 D	......

Magnífica jugada. Las blancas hacen por lo menos durante once jugadas, mejor que tienen a su disposición.

15.	P 4 C R

He aquí una combinación brillante la única manera de continuar el ataque y conservar ventaja.

16. A × A +	T × A
17. C 4 D	A 2 I
18. P 5 A	D 4 I
19. D 3 D	T 1 I

Jugado con toda intención para adelante entregar la calidad. Aquí C 4 A el negro obtendría una pequeña ventaja. Por ejemplo: 19. ...., C A; 20. T × D, C × D; 21. T 1 C 4 R; y el peón blanco en 5 A débil.

20. C 6 R +	P × C
21. P × P	T × P
22. P × T	A 3 A
23. D 3 A +	D 5 A
24. D 3 R	R 2 R
25. P 4 C D	P 3 C
26. P 5 C	A 2 C
27. P 3 C	......

No había nada mejor. Si A 3 D, C 4 y el juego blanco sería insostenible.

27.	2 7 D

El último golpe de la partida y más bonito de todos.

28. D 3 A D	......

Un error muy explicable después tan ardua tarea como ha tenido el blanco. Lo mejor era A 2 C, entonces el juego hubiera procedido así: 28. A 2 D × D; 29. T × D, C × P; 30. T A D, A × A ; 31. R × A, P 4 D y negro tendría muy buenas probabilidades de ganar.

28.	C 6 A +
29. R 2 A	D 1 A

Le retirada que no había visto blanco.

30. P 5 A	C 4 R +
31. R 1 C	C 6 A +
32. R 2 A	P C × P
33. D 5 T	C 4 R +
34. R 1 C	D 6 A
35. D × P +	R 3 A
36. D × P	D × T +
37. R 2 A	D × P +

Las blancas abandonan.

No había que hacer R 5 R, D × P - seguido de C 6 A ganando la Dama.

Notas de José R. Capablanca.

CORRESPONDENCIA

Hermo: Para los problemas de dos jugadas, basta con la jugada inicial; para los de mayor número, es conveniente un par de variantes. Su correspondencia debe enviarla a esta dirección: Sección Ajedrez de **"Mundo Uruguayo"** Juan C. Gómez 1386.

S. Canoniero: Su problema tiene infinidad de "duales" que le restan mérito, por ejemplo: 1. ...., C × P hace mate en D 5 C, A 2 C R y C 8 D. Lo mismo sucede si las negras juegan T T, A 6 C, A 7 A, A 8 R, P × P 6 D.

El arreglo se hace difícil, pero con una llave tan bonita como tiene su problema, puede Vd. hacer algo muy bueno.

Mate Pastor: Es de lamentar que la solución de su problema sea una jugada en la cual la pieza dá jaque. En problemas de dos jugadas es esto una incorrección. Tiene su composición muy bonitas variantes. ¿Por qué no lo arregla? Observe esta modificación y escríbame dando su opinión: Elimine el alfil negro y el peón blanco de 2 A R coloque la Dama blanca en 1 D, y un alfil blanco en 2 D.

Gambito.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Mi institutriz" por M. F. Pierce, edad 10 años



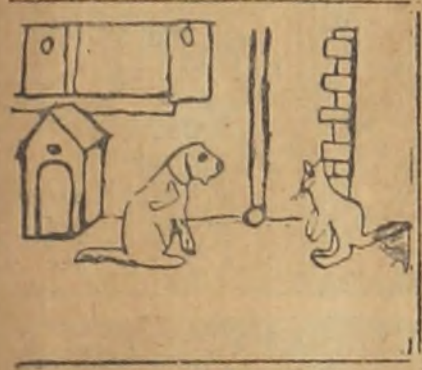
"Un Cowboy" por Eduardo Amézaga, edad 9 años



"Juancito festejando San Juan" por Catalina Ana Weber, edad 12 años



"Cuidando al nene" por Vicente Luis D'Alessandro, edad 14 años



La "amistad" entre un perro y un gato, por A. Belbussi, edad 10 años



El pibe tomando mate, por Emilio Orosman Zanatta, edad 13 años



"La inundación" por Anita Pierce, edad 7 años



Un niño travieso, por Hugo Charlone, edad 7 años.

Un hombre distraido

No te olvides, Ataulfo.

—Nó, querida.

—Ya sabes: el telegrama de felicitación para...

Berruguín, ya en el tercer escalón, se dió vuelta indignado.

—Pero, mujer, ¿por quién me tomas?... Me lo has repetido mil veces.

—Es que como eres tan distraído.

—Para las cosas sin importancia, pero en un caso como este ¿crees que voy a olvidarme? Confía en mí.

Y repitiendo "confía en mí" llegó al descansillo. Cuando se encontró en el zaguán, iba diciéndose: "Dos telegramas: uno para los de Mortadela y otro para los de Coloret, Mejor será que los ponga en el Correo Central; es más seguro".

A las dos cuadras llamó su atención una vidriera llena de floreros. Una verdadera pichincha: un peso el par.

—¡A Rufina, que le gustan tanto! — pensó.

Y, entrando en el bazar, se detuvo allí tres cuartos de hora, entre elegir los más bonitos, charlar con el dueño respecto de "lo mal que estaba la plaza" y esperar que envolviesen los floreros.

A la salida, un encuentro inesperado.

—¡Atalufo!

—¡Polidoro!... ¡Qué sorpresa!

Y tras un cambio de abrazos que



pusieron en grave peligro los floreros, los dos amigos echaron a andar charlando con gran entusiasmo.

—¿Vamos a tomar un café?

—Vamos.

Después del café, varias partiditas de dados, otro café, otras partiditas, total que cuando salieron del bar eran las cinco de la tarde.

—¡Demonios! — exclamó Berruguín.

—Y yo que tenía que poner dos telegramas!

—¿A quién?

—A los de Mortadela, que se casa hoy la hija, y a Coloret, que se le ha muerto la suegra.

—¡Hombre suertudo! ¿Quiéres que te acompañe?

—Bueno; así me ayudarás a redactarlos. Rufina quiere que sean lo más efusivos posible.

Ambos amigos entraron en el Correo y tomaron dos formularios telegráficos.

—Haz tú el de pésame; yo haré el de felicitación; es más fácil.

—Dirigido a Coloret; ¿no?

—¿Coloret?... ¡Nó!... A Mortadela.

—¿Pero no me dijiste antes que era a Coloret?

Berruguín hizo un esfuerzo de memoria.

—¡Caramba!... Me haces vacilar... Nó, nó; estoy seguro que a Mortadela... Eso es: Rufina me lo repitió infinidad de veces.

Polidoro, tras unos momentos de concentración mental, presentó a su amigo la siguiente obra maestra: "Profundamente consternado por la terrible desgracia que le aflige, se adhieren sinceramente a su dolor, haciendo votos por que la resignación cristiana les ayude a soportar tan ruda prueba. — Berruguín y señora".

Por su parte, Ataulfo había hecho otro "capolavoro": "Envíale toda clase de felicitaciones por el dichoso acontecimiento que hoy llena de alegría su hogar acompañándoles de corazón en estos instantes de gozo y deseándoles muchos días tan venturosos como éste... — Berruguín y señora".

—Creo que vamos a quedar bien; ¿verdad? — dijo Ataulfo. — Los telegramas van muy expresivos.

——

—¿Pusiste los telegramas? — preguntó Rufina a su esposo en cuanto entró.

—Sí, hija; sí... No creas que tengo tan mala memoria. Polidoro me ayudó a redactar el de pésame para los de Mortadela.

Rufina dió un grito.

—¿Qué has hecho, Ataulfo?

—Lo que me dijiste: el pésame a los de Mortadela y...

—¡Pero si a quien se le ha muerto la suegra es a Coloret!

Bernardo Gervaise.

Un Buda de carne y hueso

En China hay personas que se dedican a fabricar monstruos, tomando al efecto los niños desde que nacen y sometiéndolos a determinados tratamientos y manipulaciones con arreglo al objeto a que se destinan.

Así, por ejemplo, han fabricado un Buda con todos los caracteres que la tradición y el arte atribuyen al fundador de esta religión. Para ello tomaron un niño, y lo encerraron durante muchos años en un sitio donde reinaba la más completa obscuridad, atrofiándole las cuerdas vocales y alimentándolo de un modo especial; así lograron que adquiriese su tez una blancura entre la de la cera y la de la nieve, manteniéndolo siempre inmóvil, en la postura de las imágenes de Buda, y sin hablarle nunca; de modo que, ignorándolo todo, llegó a ser, más que un ser humano, una especie de vegetal, de hongo criado en una cueva.

Llegado el momento de la exhibición, aquella estatua animada y muda, de ojos parpadeantes, fué ávidamente venerada por la multitud, que la tomó por una nueva encarnación de Buda.

El Plotoplatino

En Europa, el precio del platino se ha elevado estos últimos tiempos a más de mil pesos oro el kilogramo, y la producción está muy lejos de satisfacer las necesidades de los diversos países que lo consumen. Por otra parte, es de pensar que la principal nación exportadora, Rusia, prohiba la exportación del platino al extranjero, por lo cual se viene estudiando desde hace ya bastante tiempo la manera de sustituirlo por otro metal o por una aleación que posea todas las propiedades del platino y pueda reemplazarlo. En los Estados Unidos se ha patentado una aleación que, al decir de los inventores, reune todas las propiedades del platino. Esta aleación se compone de:

Por oroooo rdelo

Níquel	. . . .	72.00 partes
Plata	. . . . .	23.57 "
Oro	. . . . .	0.71 "
Bismuto	. . . .	3.72 "

El "protoplatino", nombre asignado al sustituto del platino, puede laminarse y reducirse a alambre, sin rotura, por medio de la hilera, gracias a su excelente ductilidad. El níquel absorbe el carbono durante su fusión, volviéndose duro, quebradizo y poco apopiado al fin que se persigue, por lo cual es necesario emplear un crisol recubierto de una capa de arcilla, que evita la absorción. Las aleaciones obtenidas de este modo son dúctiles y maleables. En todo caso hay que renunciar al empleo de crisoles de grafito puro, los cuales deben recubrirse de una capa espesa de arcilla refractaria, operación que en la práctica ofrece muy serias dificultades por el peligro de que la arcilla se desprende del grafito y se resquebraje durante la operación. Para evitarlo hay que calentar con mucha rapidez el crisol después de ser recubierto por la capa de arcilla. Con un poco de práctica, se consiguen de este modo fundiciones perfectamente acondicionadas.

El protoplatino entra en fusión a la temperatura de 1989° centigrados (3636° Fahrenheit), y comparándolo con el platino, resulta a menos de la mitad de su costo. Afirman sus inventores que el nuevo compuesto es inatacable en absoluto por los ácidos y agentes atmosféricos. Su color es de un gris azulado igual al del platino.

NUESTROS CONCURSOS

¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?

Serie No. 2 **Dibujo No. 2**



Observe bien este dibujo en el que, deliberadamente nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores; anótelos en un papel por separado y envíe éste a la redacción de *Mundo Uruguayo,* bajo sobre, con el mismo título que encabeza estas líneas antes del miércoles de la semana siguiente al de la aparición del dibujo que motiva su respuesta. No es preciso que recorte el dibujo, pues esto no interesa. Basta con que se mencione, haciendo referencia al número del dibujo en breves líneas, los defectos que él contiene. Haga lo mismo con la serie de seis dibujos que publicaremos en esta misma sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíe su opinión también a nuestra revista en la misma forma que hizo con los anteriores haciendo referencia al número y serie a que corresponde el dibujo.

Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que comprende una serie de seis, o acierta el mayor número de ellos, se hará acreedor a un hermoso premio que haremos conocer en uno de los próximos números de "Mundo Uruguayo".

En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solucaso que fueran más de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio que se ofrece se sorteará, con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo de la serie que se publique, se establece un plazo impostergable de cuatro días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponde a la serie siguiente. Insistimos en que no debe cortarse el dibujo, y enviarse por escrito la solución, firmada con nombre propio, con exclusión de cualquier pseudónimo, expresando el domicilio del interesado. Al terminarse la publicación de una serie mencionaremos los errores de cada uno de los dibujos para que los interesados establezcan el contralor a que tienen derecho.

No se tomarán en cuenta aquellas soluciones que se envíen fuera de los plazos establecidos en estas bases.

La mujer curada

Una encopetada señora a quien llamaremos Doña Melindres, no tenía más quehacer, que levantarse a las once, beber bien y comer mejor, sacar a paseo por las tardes a su faldero, limpiar el espejo por las noches o asomarse bostezando a la ventana, hasta que, preparada la cama y provista de dos calentadores, se acostaba. Hartas ocasiones le quedaban de dedicarse a las imaginaciones y fantasías más extrañas del mundo, ocupación en que empleaba la mayor parte del día y la mitad de la noche. Siempre creía que le dolía algo y que estaba enferma. Hoy sentía puntadas en el costado y se hallaba persuadida de que una pulmonía doble amenazaba su vida, luego sentía pesadez en el estómago y se veía víctima del tifus, otro día se cauterizaba con un alfiler candente un granillo en la nariz, temerosa de que le produjera una gangrena, etc. Tenía a su médico exaltado; no sólo todos los días sino a las horas más disparatadas de la noche había de ir a visitar a menudo a Doña Melindres para recetar contra sus múltiples gravísimas dolencias. Cuántas veces había dicho el doctor con firmeza a la señora que no tenía nada y que estaba tan sana como el príncipe Carnaval antes del miércoles de ceniza o un cuclillo en el mes de mayo! — Era inútil. Doña Melindres se ponía de día en día más enferma.

Corría el doctor una vez, a un caso urgentísimo, cuando, muy a su disgusto, se encontro con Doña Melindres, que llevaba a pasear el perro. En cuanto la señora vió al doctor apresuró el paso hacia él, lo cogió del brazo y empezó a lamentarse convulsivamente:

"Doctor, doctor, tenga piedad de mí, ¡estoy tan mal! ¡Oh, esa dificultad en respirar.... no puedo describírsela... los pulmones deben de estar deshechos... y cómo late el corazón!... venga, por Dios, y vea lo que tengo".

El médico enrojeció de cólera. Se trataba de un caso urgentísimo y su presencia era asunto de vida o muerte. Pero la señora le tenía sujeto por el brazo. ¿Qué hacer? Una idea salvadora cruzó por su mente. Sonriendo sardónicamente, dijo con severidad:

"Haga el favor, señora, venga a aquella esquina, donde hay más luz... Cierre los ojos, ciérrelos bien".

Hízolo Doña Melindres, y el doctor ordenó:

"Saque usted la lengua, más, más... Así."

Doña Melindres obedeció.

"Eso es. Espérese, no se mueva hasta que se lo diga... He de examinar la garganta para que pueda averiguar dónde está el mal.

Dijo, y andando de puntillas cruzó el arroyo y continuó su trayecto interrumpido.

Doña Melindres permaneció un rato con los ojos fuertemente cerrados y la lengua fuera. Los transeuntes que veían aquella insólita figura se paraban cambiando impresiones en voz baja. Se formó un numeroso grupo y lo que era al principio murmullo y cuchicheo se convirtió en risa y por fin en alegre algarabía.

"Tú, Miguel, ¿qué tendrá ésta? preguntó un artesano. ¿Está en éxtasis?"

"Yo creo que está cantando al aire", opinó un campesino.

"No, no... de seguro se ha escapado del manicomio", afirmó un tercero.

Las risas y la algazara fueron en aumento hasta que Doña Melindres no pudo aguantar más. Abrió los ojos y al verse rodeada por la tumultuosa muchedumbre, sin que divisara al doctor por ningún lado, tuvo primero un susto formidable, entrando luego en tan desesperado coraje que sin poder articular palabra ni sonido echó a correr furiosa para su casa.

Nadie desde aquel día la ha oído quejarse de su salud.

S. R.

Exposición Comercial e Indusdrial celebrada en Rocha, en conmemoración del 42.° aniversario de la segregación departamental, organizada por los Sres. Escardó Anaya, Dinegri Costa y Anza



Fábrica de Muebles de Luis Sabatino
Primer Premio



Auto Willys Knigh. — Agente Luciniano Rodríguez
Instalación premiada



Confitería y Fábrica de dulces de Francisco J. Virginio. — Medalla Asamblea Representativa. (Industria local)

DE ACTUALIDAD



En el momento de descubrirse la placa colocada frente a la sala del Hospital Maciel que lleva el nombre del Dr. Juan C. Dighiero



Sala que en el Hospital Maciel lleva el nombre del Dr. Juan C. Dighiero y cuyo cambio de denominación dió lugar a una brillante ceremonia



Delegados al Congreso de Agrónomos en la Escuela Agronómica de Sayago



Banquete ofrecido por sus amigos al Dr. Alfredo Vidal y Fuentes en el Hotel Pirámides



Mr. J. Webb Eurton, secretario de la Legación Americana en el Uruguay, recientemente llegado a Montevideo



Los nuevos miembros de la Comisión de la Defensa Agrícola, con el Ministro de Industrias, Dr. Arias



Mr. Les L. Daly, administrador del Frigorífico Swift, recientemente llegado a Montevideo



LA GRAN LIQUIDACION

GRAN CASA SPERA

que realizamos actualmente es el grito que pone alerta a todos los hogares donde impere el buen sentido de la economia. Ya no es vender es cambiar el dinero, pues en esta liquidación figuran todos los articulos sin excepción, reducidos a un precio que apenas cubre su valor inicial. Este grandioso acontecimiento que nos es dado ofrecer al público de MONTEVIDEO nos enorgullece, por ser nuestra casa la única especialista en el ramo, cuyos articulos podrán imitarse, pero cuyos precios JAMAS admitirán competencia.



Trajes de saco para hombre en casimir pura lana de fantasía y colores clásicos desde . . . . . **$ 10 a $ 45**

Trajes de saco para joven de 14 a 18 años en casimir lana fantasía y colores variados, desde . . . **$ 7 a $ 25**

Traje de montar para hombre en gabardina o casimir, compuesto de cazadora y breech, desde . . . **$ 9 a $ 20**

Sobretodos en gabardina inglesa, última novedad, de . . . . **$ 7 a $ 35**

Sobretodos Vicuña, de . **$ 10 a $ 35**

Impermeables ingleses, de **$ 7 a $ 35**

Capas de castor impermeabilizado, con peluch de seda, de . . . **$ 18 a $ 35**

Pantalones de lana, de . **$ 4 a $ 16**

Breeches de gabardina, de **$ 3.50 a $ 12**

Chalecos de fantasía de la más alta novedad de . . . . . . **$ 1.50 a $ 5**

Trajecitos de niño de 3 a 14 años, en distintas calidades, de . . . **$ 2.50 a $ 12**

Sobretodos para joven de 14 a 18 años, de . . . . . **$ 6 a $ 15**

Sobretodos para niño, de . **$ 3 a $ 10**

Gran surtido en sombreros de fieltro y lana camisas de cefir, seda, piqué, etc., cuellos, corbatas, camisetas, calzoncillos y demás artículos de mercerías con un 30 % de rebaja de los precios de estación.





GRAN CASA SPERA

Calle SARANDI

531-539

Costado de la Catedral



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.